



LIBRAIRIE ANCIENNE & ÉDITIONS NICOLAS MALAIS

pour toute information :

librairiemalais@yahoo.fr

tél. 0664270559

Conditions conformes aux pratiques
de la librairie ancienne.

Références bancaires :

SG Gay Lussac, 75005 PARIS

Compte n°03081 00027020167 74

IBAN : FR7630003030810002702016774

SWIFT : SOGEFRPP

Librairie Nicolas Malais

9 rue de Ménilmontant

75020 Paris

RCS PARIS - A 513842039

Reproductions

Couvertures :

n°22 - E. Chahine, *Menu des Cent Bibliophiles*, 1896.

n°7 - *Preuves de Noblesse*, 1735.

Faux-titre :

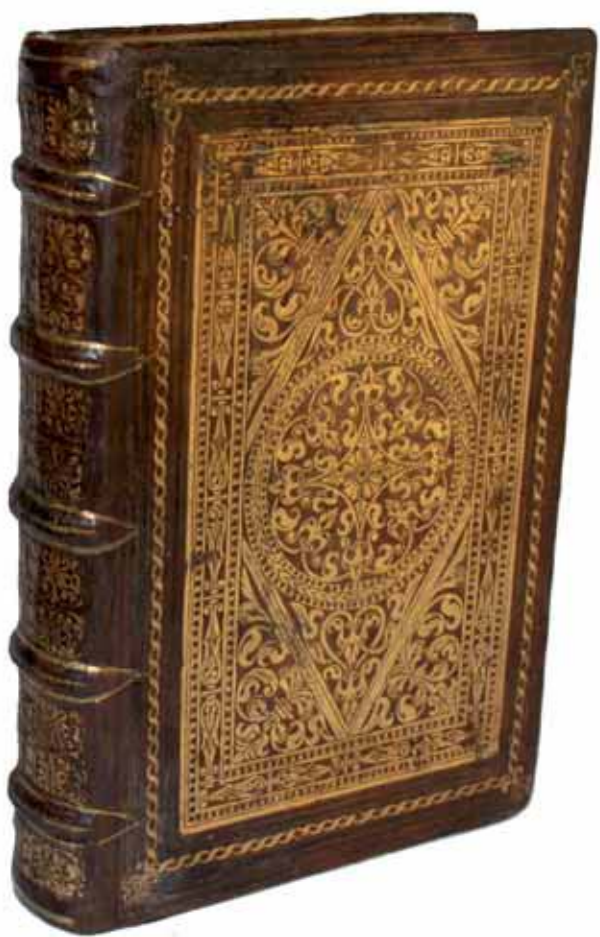
n°4 - Menestrier, *Traité des Tournois*, 1669.

une sélection
de
**30 livres
précieux**
&
manuscripts

**Librairie
Nicolas Malais**

-

2011



I. SOMPTUEUSE RELIURE À PLAQUE DU XVIÈ SIÈCLE

STRIGEL (Victorin),

Hypponêmata in Psalmos Davidis,

Leipzig, Johannes Ramba, 1567.

Grand in-12, 18 x 11,5 cm. Veau brun, filets à froid & fine roulette dorée encadrant les plats. Large plaque dorée richement ornée de fleurons. Dos à nerfs ornés dans le même style.

REMARQUABLE SPÉCIMEN DE RELIURE À PLAQUE DU XVIÈ SIÈCLE.

TRANCHES LUXUEUSEMENT CISELÉES.

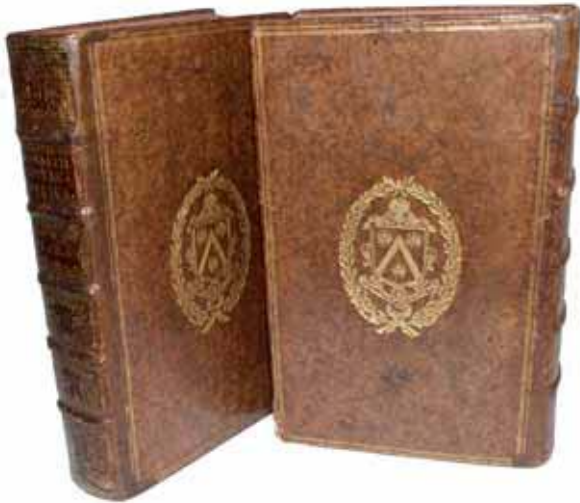
RARE ÉDITION DE CET OUVRAGE QUI SUSCITA UNE CONTROVERSE. Strigel affirme dans ses commentaires des *Psaumes* que la raison est l'image de Dieu, c'est-à-dire la faculté qui perçoit les choses surnaturelles, et que celle-ci n'a pas été détruite en l'homme par le péché, car l'homme est essentiellement raisonnable. C'est une hérésie pour les Luthériens orthodoxes de l'école de Wittenberg, qui appelaient la raison "*la putain du Diable*".

VICTORIN STRIGEL FUT UN DES PLUS CÉLÈBRES EXÉGÈTES DE LUTHER, et l'élève de Mélanchthon. Suite à la *Réfutation* des Ducs de Saxe en 1559, il se retrouva emprisonné quelques mois à la prison de Leuchtenberg près d'Iéna. Il se rendit à Leipzig à partir de 1562, pour y assurer un cours de théologie. Soupçonné d'incliner vers l'église réformée, il doit interrompre son enseignement en 1567.

L'exemplaire a appartenu au bibliophile Maurice Burrus (1889-1959), et porte son ex-libris. Le député du Haut-Rhin possédait une remarquable collection de reliures du XVIè siècle & d'incunables. L'ouvrage avait auparavant été acquis par le libraire Parisien Arthur Lauria, en 1937 : on trouve ses cachets en fin de volume. Mors, charnières, coiffes & coins restaurés. Retouches discrètes à l'or des plats. BEL EXEMPLAIRE.

2900 €





2. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU

FERNEL (Jean),
Universa Medicina,
La Haye, Hackii, 1645.
2 volumes in-8.

Veau moucheté, triple filet, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges.

OUVRAGE PROVENANT DE LA LÉGENDAIRE BIBLIOTHÈQUE DE THOU :
Les plats sont frappés aux armes de Jacques-Auguste de Thou, l'exemplaire ayant appartenu à son fils cadet, J.-A. de Thou II, qui utilisa pour ses ouvrages le fer d'armoiries de célibataire de son père.

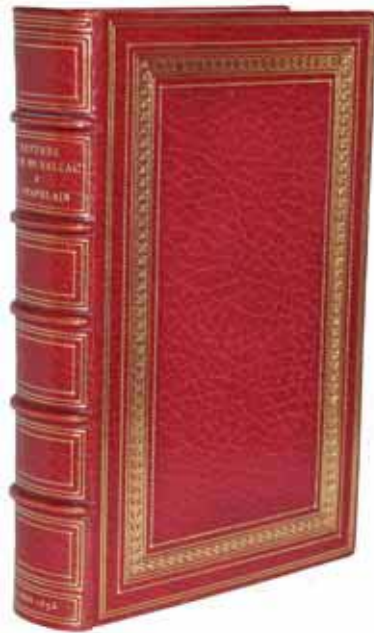
FERNEL FAIT DANS CET OUVRAGE LE BILAN DES CONNAISSANCES MÉDICALES DE SON TEMPS. Premier médecin du roi Henri II & Catherine de Medicis il fut le modèle d'une génération de praticiens. DE THOU FIT L'ÉLOGE DE FERNEL EN CES TERMES : "*Il s'appliqua à la Médecine qu'il exerça heureusement & qu'il a traitée toute entière avec autant de doctrine que de politesse (...) Il a acquis tant de gloire par toute l'Europe, par ce qu'il en a mis au jour, que l'Ecole de Médecine de Paris doit à bon droit éternellement se glorifier d'avoir eu pour nourrisson un si grand homme*".

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE DEUX TRÈS BEAUX FRONTISPICES REPRÉSENTANT L'AUTEUR DANS UN HOSPICE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT L'HISTOIRE PEUT ÊTRE TRACÉE AU XVII^E PUIS AU XVIII^E SIÈCLE : Il figure dans le *Catalogus Bibliothecae Thuanae*, Paris, 1679, page 142 sous la rubrique "*Auctorum Medic. recentiorum opera integra.*" La bibliothèque de Thou fut ensuite "intégrée" à la bibliothèque de Soubise, notre exemplaire en porte bien la cote autographe. L'ouvrage a ensuite été vendu en 1789 à la vente Soubise : nous le retrouvons sous le n°3461, p. 235, du *Catalogue des Livres, imprimés et manuscrits, de la bibliothèque de feu Monseigneur le Prince de Soubise, Maréchal de France, dont la vente sera indiquée par Affiches au mois de Janvier 1789.*, Paris, Leclerc, Libraire quai des Augustins, 1788. Charnières restaurées, coins & coiffes émoussés avec petits manques.

2300 €





3. EXEMPLAIRE D'EXCEPTION AYANT APPARTENU À ROBERT HOE

BALZAC (Guez de),

*Lettres familières de Monsieur de Balzac
à Monsieur Chapelain,*

Paris, Augustin Courbé, 1656.

In-8. 2 ff. (frontispice & titre), et 719 pp., & 1 f. n. ch

Plein maroquin rouge, signé "Club Bindery 1900". Filets & roulette
en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés.

Tranches dorées. Parfait état.

EXEMPLAIRE SOMPTUEUX, ÉTABLI POUR ROBERT HOE,
LE CÉLÈBRE BIBLIOPHILE NEW-YORKAIS



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-8, de ces lettres à Chapelain, l'auteur de *La Pucelle ou la France délivrée*. Elles offrent un témoignage des plus vivaces sur la vie littéraire & la pratique de l'écriture au XVIII^e siècle. CES LETTRES PASSENT POUR LE CHEF D'OEUVRE DE BALZAC & UNE MERVEILLE DE STYLE ET DE CLARTÉ. Mais on y découvre aussi un Guez de Balzac soucieux pour son oeuvre, & sensible aux conseils altiers de son interlocuteur. L'élégance de cet exemplaire Robert Hoe s'accorde finalement parfaitement avec le désir de perfection du "grand épistolier de France".

L'OUVRAGE PRÉSENTE DES MARGES D'EXCEPTION, il a été lavé et parfaitement relié par le "Club Bindery" fondé par le Grolier Club à New York en 1895. Les bibliophiles américains faisaient alors venir à New York les meilleurs relieurs européens pour réaliser des reliures de luxe. On remarque la présence dans le "Club" de Léon Maillard, brillant élève de Marius Michel.

3100 €



4. EXEMPLAIRE YEMENIZ RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET

MENESTRIER (Claude-François),
***Traité des tournois, joutes, carrousels
et autres spectacles publics***

Lyon, Jacques Muguet, 1669.

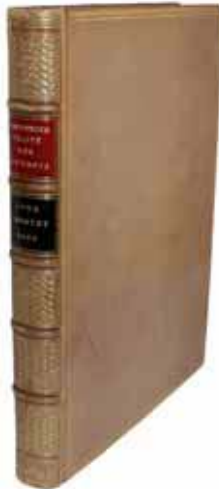
In-4, de 6 ff. & 399 pp. Veau glacé signé Trautz-Bauzonnet.

Dos orné aux petits fers. Triple filet en encadrement sur les plats.

Filet sur les coupes. Tranches dorées. Large roulette intérieure.

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCEPTIONNEL OUVRAGE SUR LES SPECTACLES. Menestrier décrit ici l'envers des divertissements sous l'ancien régime & en propose à la fois une histoire & un code. Il s'attache ainsi particulièrement aux spectacles de chevalerie, décodant joutes, tournois & carrousels. La cour de Louis XIV était friande de ces divertissements : on pense notamment au "carrousel" en l'honneur de Madame de La Vallière donné en 1662 aux Tuileries devant 15000 spectateurs.

DE BELLES ILLUSTRATIONS : une grande vignette au titre, 22 larges vignettes par Derbage gravées à l'eau-forte & au burin (certaines répétées), 22 lettrines historiées. L'exemplaire est enrichi d'un portrait de Menestrier sur papier bleuté.

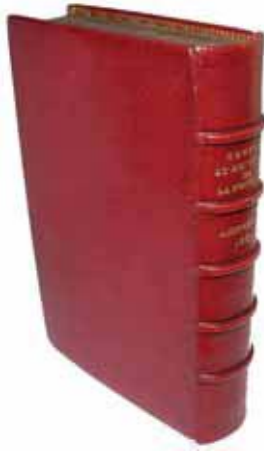




EXEMPLAIRE DE NICOLAS YEMENIZ (1783-1871), QUI POSSÉDAIT LA PLUS BELLE COLLECTION DE SON TEMPS AUTOUR DE LA CHEVALERIE. On le retrouve, portant bien la reliure de Trautz-Bauzonnet, sous le numéro 2473 du *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*, Paris, Librairie Bachelin, 1867. Yemeniz possédait deux exemplaires de cet ouvrage, le premier relié en veau olive, qui porte le n°2472 de sa vente, et notre exemplaire qui présente d'importantes variantes & ajouts par rapport au précédent, & les feuillets C2 & C3 en double, comme voulu. C'est en comparant ses deux exemplaires que Yemeniz pu établir l'histoire du tirage de l'édition originale du *Traité des tournois*. Celui que nous présentons fut adjugé alors 85 francs, contre 45 pour l'autre.

BELLE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET, MANIFESTEMENT ÉTABLIE SPÉCIALEMENT POUR YEMENIZ. On remarque les mors très légèrement frottés, & des frottements & petites taches au très sensible veau glacé. BEL EXEMPLAIRE.

2500 €



5. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DES *CONTES* RELIÉ PAR THIBARON-JOLY

LA FONTAINE (Jean de),
Contes et nouvelles en vers,
Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.
2 tomes en 1 volume in-12.

Plein maroquin rouge janséniste, signé Thibaron-Joly.
Dos rehaussé de filets. Tranches dorées. Fort bel état.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE & PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES
CONTES DE LA FONTAINE. Exemplaire en second tirage, conformément
aux indications de Tchemerzine-Scheler. Les contes de La
Fontaine étaient jusqu' alors épars entre divers volumes.

1 FRONTISPICE & 58 TRÈS BELLES VIGNETTES DE ROMEYN DE HOOGHE,
gravées à l'eau-forte, dans un beau tirage, très nuancé.





Mêlant allégories, caricatures & scènes de genre, les figures baroques de Romeyn de Hooghe forment sans doute l'illustration la plus curieuse & la plus bigarrée composée pour les *Contes de La Fontaine*. L'exceptionnelle gravure illustrant "*La Chose Impossible*" nous paraît être ainsi tout autant un héritage de Jérôme Bosch qu'un présage de JJ. Grandville...

FORT BEL EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS D'UN GRAND BIBLIOPHILE SAINT-CYRIEN, LE BARON GONZAGUE DE SAINT-GENIÈS. Très actif dans les années 1880, il fut un des membres fondateurs de la Société des Amis de Livres, dont le Duc d'Aumale était le président d'honneur.

2300 €

6. MANON LESCAUT HABILÉE DE MAROQUIN ROUGE

PRÉVOST (Abbé Antoine François),
*Les Aventures du Chevalier des Grieux et de
Manon Lescaut*,

Londres, Constant, 1734.

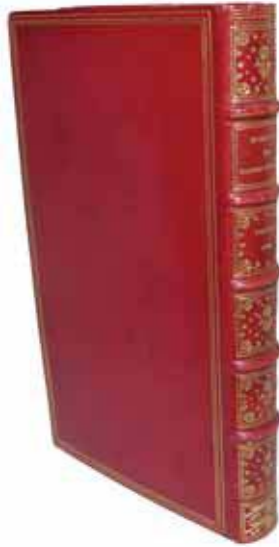
In-12.

Plein maroquin rouge, signé C. Chapalain, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, double filet sur les coupes, dos à nerfs orné.

AGRÉABLE ÉDITION : elle fut même prise à tort, pendant un certain temps, pour l'édition originale. Notamment dans un catalogue Guillemot en 1858, & un catalogue des frères Schlesinger en 1866. Notre exemplaire a en tout cas été établi avec tout le soin nécessaire, vers 1870, et habillé de maroquin rouge par le relieur C. Chapalain, alors actif rue Saint-Jacques.

TRÈS BEAU FRONTISPICE SUR CUIVRE, que même Cohen juge “très bien gravé” & qu’Henry Harrisse dans sa *Bibliographie de Manon Lescaut* (1877) décrit ainsi : “une femme couronnée, assise sur un trône, tenant un caducée ; à ses pieds des enfants lisant, et la devise : *securitas pudoris infantia*”.





Si Prévost propose avec les aventures de la “fille de joie” Manon “*un traité de morale, réduit agréablement en exercice*”, les exemplaires de son ouvrage n’en furent pourtant pas moins saisis à Paris en 1733, & mêmes brûlés. C’est ainsi seulement début 1734, année de l’édition de notre exemplaire, que Montesquieu put avoir accès à l’ouvrage malgré la censure, & expliquer ainsi son succès :

« J’ai lu le 6 avril 1734, Manon Lescaut (...) Je ne suis pas étonné que ce roman, dont le héros est un fripon, et l’héroïne, une catin qui est menée à la Salpêtrière, plaise ; parce que toutes les mauvaises actions du héros, le chevalier des Grieux, ont pour motif l’amour, qui est toujours un motif noble, quoique la conduite soit basse. »

Coins émoussés avec petits manques & qq's légers frottements.
Intérieur très propre & marges élégantes.

RARE ÉDITION CONTEMPORAINE DE LA CENSURE DE L'OUVRAGE

1400 €

III^e Degré.



de guises a un lion d'or

Augustin
de Maizière
Seig. de Flavignin
année
du Pius
La femme
1677

Extrait du
de nôtre Dame
maizière, fils
de Vericourt, le
femme naquit
mille six cens
D'avril de l'an
Extrait Signe
de Graunv Lo

Contract
Leuyer capitaine
dans le Regiment
maizière Leuyer
La femme, acc
l'an mille six
anne du P
Gardi du corp
Le marchand,
notaire a Ep

Commis
le Regiment de
Majesté aus
d'aoust de l'an
lettres Signees

Ordonnan

7. PREUVES DE NOBLESSE POUR SAINT-CYR, MANUSCRIT AQUARELLÉ

[D'HOZIER (Louis-Pierre)]

***Preuves de la Noblesse de la Maison de Maizières,
pour Saint-Cyr, pour Mr d'Hozier en 1734,***

In-folio, 1735.

Cartonnage ancien. 39 x 28 cm. 7 pp.

TRÈS BELLES PREUVES DE NOBLESSE POUR L'ENTRÉE À SAINT-CYR.

BEL EXEMPLAIRE PEINT. On retrouve la classique branche en marge, avec d'élégants détails, 1 grand blason au titre, et 13 petits blasons enluminés. 7 pages sont ici calligraphiées.

CET ÉLÉGANT TRAVAIL A ÉTÉ MENÉ SOUS LA DIRECTION DE LOUIS PIERRE D'HOZIER, Juge général d'Armes de France, généalogiste de la maison, de la chambre des écuries de sa majesté et de celles de la Reine. Il s'agissait de prouver que les membres de la famille De Maizières sont en droit de jouir "*de tous les privilèges attribués aux anciens nobles du Royaume*". C'est ce document qui permet notamment l'entrée de Anne-Marie de Maizieres de Maisoncelles "*au nombre des filles demoiselles de la maison Royale de Saint Louis à Saint-Cyr.*" Le généalogiste est ici remonté jusqu'en 1499 pour prouver la noblesse des De Maizières.

Beau témoignage sur une vieille famille de la Noblesse champenoise (Châlons-en-Champagne) et son action pour placer ses filles au célèbre pensionnat fondé par Madame de Maintenon.

Preuves placées dans un cartonnage ancien émoussé et bruni. Intérieur et enluminures en bel état. RARE DOCUMENT.

2400 €

Et nicole Catherine de maiziere

Leur Sœur

Et de

nne Elizabeth de maiziere

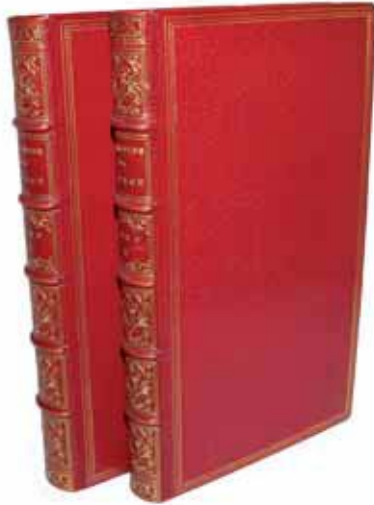
Et Marie Julie De maiziere de vandancou

Leurs Cousines germanes



*Armand
Vandancou de*

*de gueules a trois losanges D'argent
posées deux & une & un chef de même,*



8. BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE GRANDSIRE

LESAGE (Alain-René),
Recueil des pièces mises au théâtre français,
Paris, Jacques Barois fils, 1739.

2 vol. petit in-8.

Plein maroquin rouge de R.Petit, triple filet doré sur les plats.
Tranches dorées. Dos à nerfs richement orné. Filets sur les coupes.
Étui de protection bordé de maroquin rouge. État parfait.

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION, des pièces de l'auteur du *Diable Boiteux*. Elle a été établie par Lesage lui-même à la fin de sa vie. Il revoit & transforme quelque peu pour cela les textes des pièces suivantes : le *Traître puni*, *Don Félix de Mendocce*, le *Point d'honneur*, *Don César Ursin*, *Crispin rival de son Maître*, la *Tontine* et bien sûr sa grande oeuvre théâtrale : *Turcaret*, que l'on ne peut s'empêcher de rapprocher du *Tartuffe* de Molière.

EXEMPLAIRE "GRANDSIRE" PARFAITEMENT ÉTABLI. L'ex-libris du célèbre collectionneur, collaborateur à ses heures du *Bulletin du Bibliophile*, se trouve en gardes avec sa devise "Tout droit quoiqu'il advienne".

1200 €

9. “NE JUGEZ PAS DU CON PAR LE VISAGE”

RARISSIME MANUSCRIT ÉROTIQUE “LIBRE” DU XVIIIÈ SIÈCLE

[ANONYME],

[Manuscrit : recueil de neuf pièces érotiques]

In-8, 30 pp. Milieu du XVIIIè siècle.

Broché. Quelques plis & marques. Bon état.

*“un bon vit d’âne quand il fout
fait plus d’honneur qu’un vit de pape”*

PRÉCIEUSE COPIE DU XVIIIÈ SIÈCLE D’OEUVRES ÉROTIQUES LIBRES

Si l’on trouve relativement facilement des copies XVIIIè d’oeuvres libertines, gaillardes, ou légèrement érotiques, IL EST RARISSIME DE TROUVER DES COPIES D’OEUVRES VRAIMENT LIBRES. C’est le cas de plusieurs des pièces présentées ici.

Notre recueil est formé de 30 pages d’une bonne calligraphie mi-XVIIIè, très lisible. On y trouve réunies 9 pièces principales qui se présentent dans l’ordre suivant :

1) L’abateur de Noisettes, Conte (6 p.). - conte galant (non libre)

*“notre couple amoureux passa la fin du jour,
à se remettre un peu des fatigues d’amour”*

On retrouve cette pièce dans un recueil signalé par Gay comme “extrêmement rare” et publié sous le titre *L’abateur de Noisettes* en 1740. (La Haye, Bernard).

2) Fable du Bûcheron - fable érotique “à clef” (1/2 p.)

*“mon dessin n’est pas de le fendre,
car tu ne l’as que trop fendu”.*

3) La Rage d’amour - conte libertin “à clef”. (1 p.)

*“Honteuse alors de me voir sans chemise, incontinent je
posais la main là où vous savez sans jamais lâcher prise ;
mais qu’est-il arrivé ?”*

4) Conte des deux servantes de Cabaret - 2 p.

5) Le désagrément de la jouissance - 1 p. Pièce très libre.

*“ Vous qui recherchez l’honneur d’un pucelage,
amans ne jugez pas du con par le visage ;”*

Le jeune petteon, quoique conde pompée,
au moins vigoureux la perune libre entrée:
dans ce second aspect, sans plainte et sans douleur
de l'ha froge jeau fouter elle remplit l'ardeur
tant et si bien, qu'en fin ne pouvant passer outre
il lui laisse le con tout carbonillé d. fouter.
Le pere L'ia forceur, illustre candidat,
ainsi fut éprouvé pour le generalat.
Le pere brise-mote, a son tour, sur la scene
entre, et dit, qu'il fouter dix coups tout d'une hale
il epice le con de cette jeune sœur,
et dans trois coups de cul lui cause une douleur
qui fait jeter des pleurs a la jeune innocente:
le moins sans pitié, dans son ardeur brûlante
La sœur entre les bras, saisie d'un doux transport
Sautant son vit pressé, comme par un ressort,
échange en tendres soupirs les pleurs de sa cong
et regale ce con d'une si belle fête,
que le cul de la nonne en sauta de fureur:
le paillard darda au fond la benigne liqueur,
et suivait sans repos L'amoureux exercice,
doux coups, tous portans, son vit lui fut prosci
La douzaine finie, on crut qu'à cette fois
le moins bouerait le con de ses exploits:

un matthurin, redempteur à pied,
pour convertir un ture, lui dit comme
adam mangeant de ce fruit de fende,
vous damnatez; que diu s'étant fait homme
pour nous sauver, fut en croix suspendu.
donc, dit le ture, si j'ai bien entendu,
votre diu fut pendu pour une pomme.

avec un bon vit long d'une cane,
et dont la mine ragoutoit,
le capucin blain fendoit
une venerable matrone;
mais par respect notre vieux faune
n'osoit lui mettre jusque au bout.
par la morbleu mettez le tout,
dit-elle au pudibond priape,
un bon vit d'une quand il faut
fait plus d'honneur qu'un vit de page.
anne, dit-on, medit de moi,
et me souhaite en un luitain,
tous les maux quelle craint pour soi,
et quelle aura pour le certain.
mais anne me maudit en vain,
de ce ne suis epousante;
malediction de pytaigne,

*“qui pour un malheureux vingt fois lève sa jupe,
et feignant de prier, en fermant son volet,
pour un godemiché quitte son chapelet”*

6) Mal d’aventure - 3 p. - pièce assez libre

*“approchez-vous Père Pascal
guérissez vite votre mal,”*

7) Contes et épigrammes divers - 7 p. - parfois très libres

*“avec un bon vit long d’une aune,
et dont la mine ragouâtait,
Le Capucin Blaise foutait
une vénérable matrone”*

ou plus politique :

*“un bon vit d’âne quand il fout
fait plus d’honneur qu’un vit de pape”*

8) Le Chapitre général des Cordeliers - 8 p. très libres.

*“Le président fait signe au Père L’Enfonceur
de commencer l’épreuve, et grimper sur la soeur”*

*“Le Père brise-mote à son tour, sur la scène,
entre et dit, qu’il foutra dix coups tout d’une haleine
il essuie le con de cette jeune soeur (...)
Sentant son vit pressé comme par un ressort
change en tendres soupirs les pleurs de sa conquête
et régale ce con d’une si belle fête,
que le cul de la none en sauta de fureur :
le paillard darde au fond la benigne liqueur”*

Cette pièce libre fut parfois attribuée à Piron.

9) Énigme, Le Hochet - 1 p.

*“Je suis une plaisante chose,
qui peut avoir environ
six à sept pouces de long;”*

EXCEPTIONNEL TÉMOIGNAGE SUR LES LECTURES “LIBRES”
DU SIÈCLE DES LUMIÈRES - PIÈCE UNIQUE

8400 €





10. BEL EXEMPLAIRE DE CET AMERICANA, EN PLEIN MAROQUIN

Du BOCCAGE (Anne-Marie),
La Colombiade,
Paris, Desaint & Saillant, 1756.
In-8.

Plein maroquin citron. Tranches dorées. Dos à nerfs orné. Filets sur les coupes.

LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE PAR CHRISTOPHE COLOMB,
TRANSMUÉE EN ÉPOPÉE DES LUMIÈRES

Madame du Bocage, pour écrire cet ouvrage, emprunte des détails aux grandes relations de voyages du temps. Ses idées sont celles des Lumières & sont contemporaines du Voltaire de *L'Essai sur les moeurs et l'esprit des Nations* et du Rousseau du *Discours sur l'origine de l'inégalité entre les hommes*. Perpétuant la "légende noire" des conquistadors & le mythe du "bon sauvage" elle fait de Christophe Colomb un homme entre foi & progrès, partagé entre la conquête du nouveau monde & la rencontre de ses habitants.

BELLE ILLUSTRATION : 1 portrait, 1 fleuron au titre, 1 vignette en-tête, 10 figures gravées par Quentin Chedel & 10 culs-de-lampe.

ÉDITION ORIGINALE PARFAITEMENT ÉTABLIE, à bonnes marges.

800 €



II. RACINE ILLUSTRÉ PAR GRAVELOT & RELIÉ PAR COURTEVAL

RACINE (Jean),

Oeuvres,

Paris, Louis Cellot, 1768.

7 vol. in-8.

Plein veau glacé granité par Courteval, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin vert, roulette en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée à la grecque à l'intérieur. Tranches dorées.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

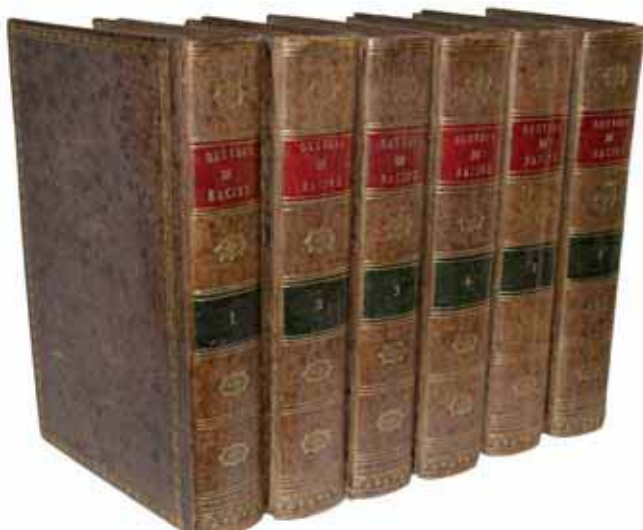
AVEC LES 12 FIGURES DE GRAVELOT EN TIRAGE "AVANT LA LETTRE"

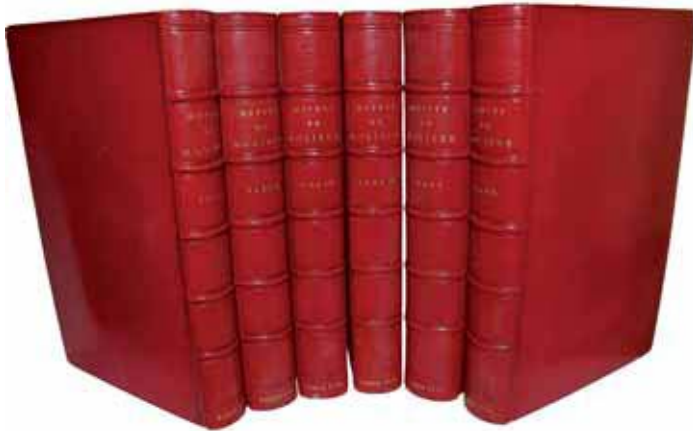
Notre édition contient par ailleurs bien à la fois le portrait de Racine par Santerre & celui de Corneille par Le Brun. Les 12 figures de Gravelot parviennent à transmettre le jeu des passions à l'oeuvre dans les pièces raciniennes. L'élève de François Boucher livre des scènes animées, dont les fonds et les costumes sont assez grandioses.

ÉLÉGANTE RELIURE DE COURTEVAL, avec son étiquette du 1 rue des Carmes. Cette reliure simple & élégante a été réalisée entre son installation à Paris en 1796 et 1809 date de son déménagement au 5 rue des Carmes. Courteval fut un des grands relieurs de l'Empire. Lesné, dans son poème de *La Reliure* (Paris, Renouard, 1827) souligne bien l'attrait de Courteval chez les contemporains de Bonaparte : “*Dans son temps Courteval, cité par excellence, // Fut avec Bozérian l'idole de la France ;*”. FORT BELLE RELIURE D'UNE COMPOSITION CLASSIQUE & DÉLICATE.

Quelques petites griffures sur les plats et trace de pliure au dos du tome V. BEL EXEMPLAIRE.

3500 €





12. EXEMPLAIRE D'EXCEPTION RELIÉ PAR DURU, AVEC DES SUITES

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit),
*Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales ;
des avertissemens et des observations sur chaque pièce
par M. Bret.*

Paris, Compagnie des Libraires associés, 1773.

6 vol. in-8.

Plein maroquin rouge signé Duru. Filet à froid sur les plats. Dos à nerfs ornés de filets à froid. Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle et roulette intérieures.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, RELIÉ AVEC PLUSIEURS SUITES

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE COMME SUIT :

- 1) Les 33 figures attendues de Moreau le Jeune avec le portrait de Molière par Mignard.
- 2) La suite commandée par Renouard : 31 figures avant la lettre de Moreau le Jeune, en double état, dont 19 à l'état d'eau-forte
- 3) La suite des 32 figures de Boucher, réduites et gravées par Punt (collées à plat). Avec un portrait et un frontispice.
- 4) La suite de 31 figures imitées de Brissart, et 5 portraits supplémentaires.

VOICI CE QUE CELA DONNE, PAR EXEMPLE, POUR *LES FOURBERIES DE SCAPIN* :

1) Moreau le Jeune :



2) Suite de Renouard :



2 bis) Suite de Renouard (à l'état d'eau-forte) :



3) Figure de Boucher réduite par Punt :



4) Figure imitée par Brissart :



NOTRE EXEMPLAIRE A FIGURÉ DANS LE CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND EN 1878 SOUS LE NUMÉRO 1859. “*Superbe exemplaire, relié sur brochure*”. “*Ce beau livre, admirablement relié, est de toute fraîcheur et avec de nombreux témoins*”. Voir le *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout*, Paris, Damascène Morgand, 1876-1878, tome premier, p. 270.

EXEMPLAIRE UNIQUE DE LA PLUS BELLE ÉDITION XVIIIÈ DES *OEUVRES DE MOLIÈRE*. Elle comprend par ailleurs la *Vie de Molière* par Voltaire au premier tome.

SUPERBE OUVRAGE

TRÈS BIEN RELIÉ PAR DURU EN 1856

4900 €



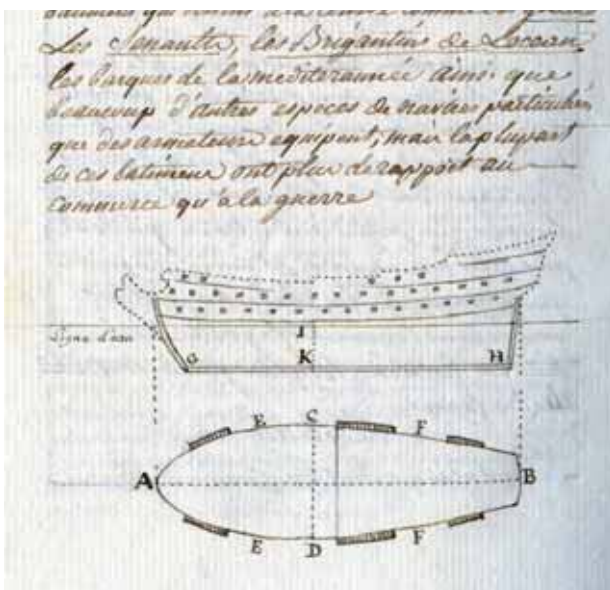
13. EXEMPLAIRE UNIQUE RELIÉ AVEC UN IMPORTANT MANUSCRIT

BOURDÉ DE VILLEHUET (Jacques),
Manuel des marins, ou explication des termes de marine,
Lorient, Julien le Jeune fils, 1773.

2 tomes en un vol. in-8.

Plein veau marbré du temps.

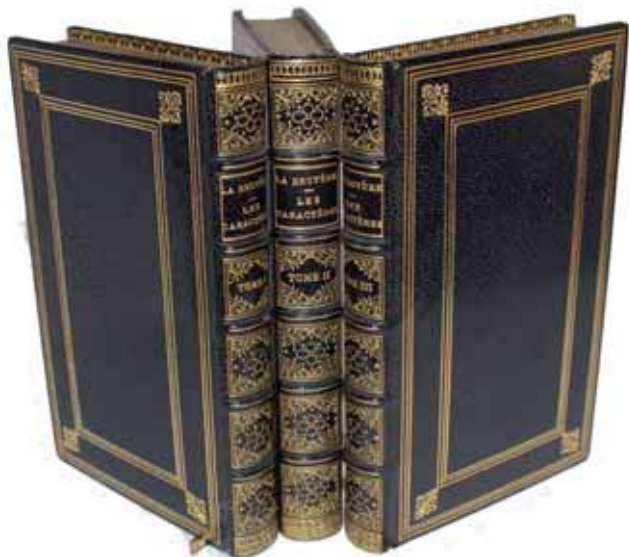
IMPORTANT DICTIONNAIRE DE MARINE. Loin d'être une simple vulgarisation, l'ouvrage de Bourdé se veut être une référence utile à ceux qui naviguent pour de bon. Né à Saint-Malo en 1730, héritier d'une famille qui fournit à la France plusieurs officiers de mérite, Bourdé s'engagea très tôt dans la Compagnie des Indes & sait donc de quoi il parle. Le *Manuel* fut ainsi très estimé par ses pairs et rentre dans la catégorie de ces livres achetés, comme le notait le marin Yves-Joseph de Kerguelen-Trémarec par ces hommes d'actions qui "*par état et par honneur, passent d'une hémisphère à l'autre & bravent mille périls ou pour enrichir ou pour servir leur patrie*". Nous présentons ici un exemplaire bien relié de cet usuel malgré de nombreuses manipulations. On notera qqz épidermures & un coin abimé.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC UN MANUSCRIT DE MARINE MILITAIRE DE 12 PAGES, FIN 18È, INÉDIT.

Il s'agit d'un texte pratique, orné d'un croquis, décrivant plusieurs bâtiments militaires. L'ÉTUDE PORTE SUR L'ARMEMENT DES BÂTEAUX, ET PRINCIPALEMENT SUR LES CANONS. Il s'agit d'une typologie. ON PASSE DU "VAISSEAU DE 120 CANONS" À LA "GALLIOTTE À BOMBES" en passant par la chaloupe canonnière, la frégate, les galères & d'autres vaisseaux de 50 à 90 canons. Le manuscrit se termine par une "Table des principales dimensions des vaisseaux, du calibre de leurs canons et des hommes qui forment leur équipage". On apprend ainsi qu'un vaisseau de 90 canons doit mesurer 160 à 170 mètres, pour une soixantaine de canons de divers calibres et un équipage de 850 à 900 marins !

2400 €



14. LA BRUYÈRE EN PLEIN MAROQUIN MARINE “À LA DU SEUIL”

LA BRUYÈRE (Jean de),

Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.

A Londres, [Paris, Cazin], 1784.

3 vol. in-16.

Plein maroquin marine à la Du Seuil. Tranches dorées. Dos à nerfs richement orné. Filets sur les coupes. État parfait.

TRÈS FINE ÉDITION. Elle se présente en trois volumes avec un portrait de La Bruyère gravé par Delvaux. Le tome troisième se termine par la *Clef des Caractères*. L'exemplaire porte le n°LXXI dans la *Bibliographie exacte & complète de la collection de Cazin*, par A. Corroënne, Paris, Librairie Cazine, 1879.

EXEMPLAIRE DE LÉON RATTIER, GRAND BIBLIOPHILE & COUSIN D'EDMOND DE GONCOURT. L'exemplaire porte son bel ex-libris de maroquin rouge "Abbatia Janduriarum". C'est-à-dire de la bibliothèque de son château abbaye de Jean-d'Heurs (Meuse). Il y recevait régulièrement Edmond de Goncourt, qui y goûtait les charmes de ses collections de livres & de tableaux. Rattier possédait ainsi "Le Chien au tabouret", remarquable toile de Jean-Baptiste Oudry.



EDMOND DE GONCOURT DÉCRIT DANS SON JOURNAL LE CHÂTEAU & LA BIBLIOTHÈQUE OÙ SE TROUVAIT NOTRE EXEMPLAIRE :

“Lundi, 6 août. [1877]

Jean d'Heurs. Un parc qui rappelle en grand le Petit-Trianon, et dans lequel coule une vraie rivière, une cour d'honneur digne de Marly, DES AMAS DE CURIOSITÉS, PARMIS LES QUELLES IL Y A UNE COLLECTION DE LIVRES ET DE RELIURES QUI VAUT PLUS D'UN MILLION, des armoires toutes pleines de vieilles dentelles, dans lesquelles, il ya de quoi fabriquer des robes de 50,000 francs, etc., etc., etc.”

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'AGRÉABLE PROVENANCE

1400 €

15. EXEMPLAIRE SANTAMARINA EN PLEIN MAROQUIN DU TEMPS

MILTON (John),

Le Paradis perdu, poëme.

Paris, Defer et Maisonneuve, 1792.

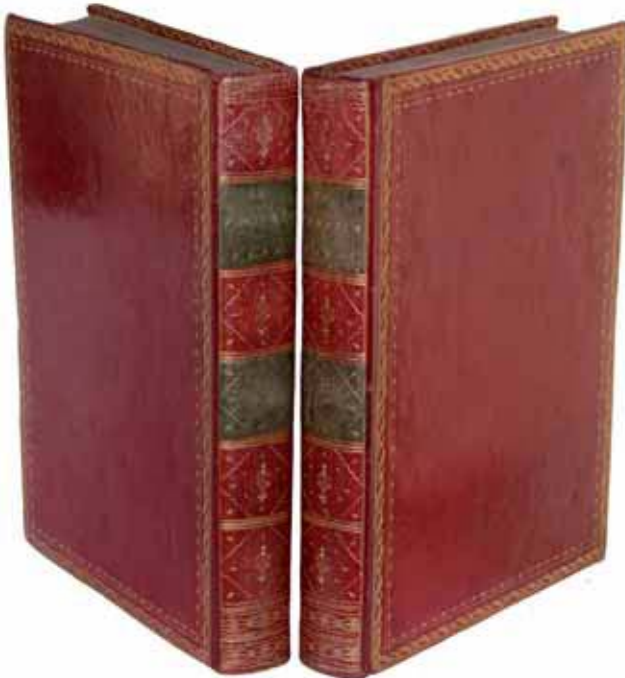
2 vol. grand in-4. 34 x 26 cm.

Plein maroquin rouge de l'époque. Dos lisse richement orné. Roulettes et larges dentelles dorées en encadrement sur les plats. Pièces de titre et de tomainon vertes. Doubles filet sur les coupes. Toutes les tranches dorées. Dentelle intérieure.

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN

AVEC LES FIGURES DE SCHALL EN TIRAGE AVANT LA LETTRE.

Soit 12 remarquables figures en couleurs, gravées par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. Les compositions de Jean-Frédéric Schall rendent parfaitement le mélange de sensibilité et de sublime propre à Milton & au pré-romantisme.





TRÈS BELLE ÉDITION bilingue de ce classique. Traduction par Dupré de Saint-Maur, avec le texte original en regard.

EXEMPLAIRE DU COLLECTIONNEUR ARGENTIN ANTONIO SANTAMARINA (avec son étiquette). Ce grand collectionneur attaché aux relations franco-argentines, possédait une collection de bronzes, de dessins & de tableaux, dont 135 toiles impressionnistes, rassemblées entre 1895 et 1930.

Dos très légèrement passé, coins & coiffes légèrement émoussés. De petites tache sur les plats. BEL EXEMPLAIRE.

2900 €

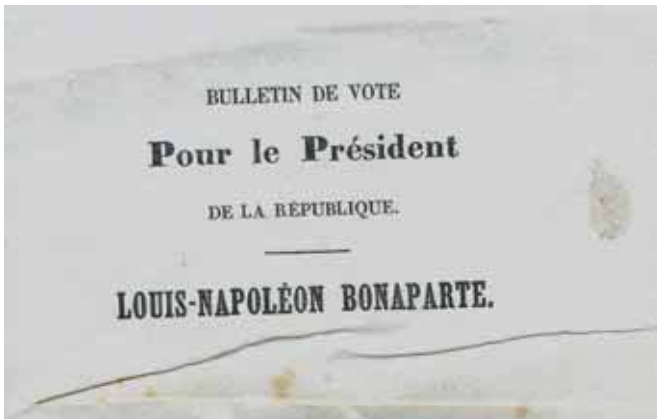
16. LA PROPAGANDE BONAPARTISTE EN 1848 - AVEC BULLETIN DE VOTE

*Almanach de Louis-Napoléon Bonaparte, candidat à la
présidence de la République.*

Paris, chez tous les marchands de nouveautés. 1848
8 x 12 cm. Brochure de 32 pp.

RARE TÉMOIGNAGE SUR LA PREMIÈRE ÉLECTION D'UN PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Peu après la chute de Louis-Philippe, la constitution de novembre 1848 prévoit l'élection d'un président au suffrage universel masculin. Les Républicains se divisent (avec notamment Cavaignac & Lamartine), & le "Parti de l'Ordre" se range derrière Louis-Napoléon Bonaparte.





La propagande bonapartiste bat alors son plein. LES 11 PREMIÈRES PAGES SONT ICI À LA GLOIRE DE NAPOLÉON IER, dans l'ombre duquel se place son neveu pour se faire élire.

“La devise de Napoléon était celle-ci : Tout pour le peuple français. Le peuple aime et aimera toujours Napoléon, parce qu’il a couvert de gloire le nom français, qu’il a défendu jusqu’à la dernière extrémité le sol de la patrie, et qu’il est tombé dans le malheur”.

L’almanach nous explique ensuite pourquoi nous voterons tous Louis-Napoléon :

“Nous qui voulons la liberté, la justice, le maintien de la propriété, la diminution de l’impôt, le soulagement des malheureux, l’honneur, la dignité et la gloire de notre patrie, nous voterons tous pour Louis-Napoléon Bonaparte.”

IMPORTANT ALMANACH, TRÈS RARE COMPLET DU BULLETIN DE VOTE

720 €

Cash for Cotton sold in Comcan	Int 2 1/2 % 6 mo.	200000	100000
Cash for Negro hire	Int 2 1/2 % 3 mo.	72000	12960
Rec on notes due by H. B. Casuphill	Int 3 1/2 % 11 mo. + 20 days	264900	84178
Rec for Negro hire from Robinson's estate	Int 2 1/2 % 9 mo.	3500	770

17. RARISSIME MANUSCRIT SUR L'ESCLAVAGE EN ALABAMA

[SUCCESION DE LA PLANTATION TOMLINSON],
“Final settlement” d’une plantation esclavagiste
 In-4, 8 pp. Bilan comptable de 1861 à 1867.
 Broché.

L'ESCLAVAGE PENDANT LA GUERRE DE SÉCESSION, EN ALABAMA

Intéressant bilan comptable établi en 1867 lors de la succession de la Plantation d’A. Tomlinson (Comté de Jackson, Alabama). Chaque ligne détaille une dépense ou une recette sur la période 1861-1867 : vente de balles de cotons ou de maïs, paiement des taxes (sur la terre, sur les propriétés) etc. Jusqu’en 1865, les montants sont indiqués en “*confederate money*”. Après la défaite la monnaie redevient celle de l’Union. Ce manuscrit permet ainsi de suivre la vie d’une plantation des débuts de la guerre de sécession à 1867.

DOUZE DES LIGNES DE COMPTE FONT MENTION DE L’ACHAT ET DE LA VENTE D’ESCLAVES SOUS L’EUPHÉMISME “*NEGRO HIRE*”



18. ÉPREUVES CORRIGÉES D'UN VOYAGE EN INDE - PLEIN MAROQUIN

PONTEVÈS-SABRAN (Comte Jean de),

L'Inde à fond de train,

Paris, Société Anonyme de Publications Périodique, 1886.

In-8, plein maroquin violette.

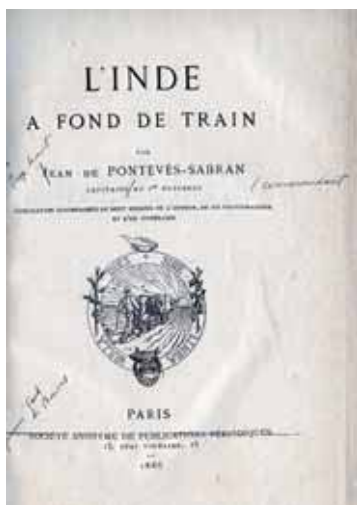
EXEMPLAIRE UNIQUE : IL S'AGIT DES ÉPREUVES ANNOTÉES PAR L'AUTEUR

On note de très nombreuses corrections typographiques & de détails, ainsi que quelques phrases ajoutées en marges. L'exemplaire contient, reliées en tête, les épreuves annotées de 4 illustrations. Quelques pages d'épreuves "volantes" sont ajoutées.

ON DÉCOUVRE L'INDE DE FÉVRIER À MAI 1884, au fil du texte et des corrections autographes : un voyage mené tambour battant & sans concessions. On note sur la route de l'aller l'étape à l'Hôtel de l'Univers d'Aden, où Rimbaud avait ses habitudes... Avant de reprendre le bateau pour l'Inde & Pondichéry, Delhi, Calcutta, Bombay.

GUY DE MAUPASSANT APPRÉCIA FORT LE TON NOUVEAU ADOPTÉ PAR CE COMMANDANT DES HUSSARDS :

“qui se promène sans aucune préparation poétique, sans prétention littéraire, avec un entrain joyeux de bonne humeur un peu gavroche et sans façon tout militaire, dans la patrie mystérieuse de Bouddha”



BELLE RELIURE : PLEIN MAROQUIN VIOLINE, avec un riche encadrement à l'or sur les plats, tête dorée. Intérieur propre, grandes marges. UNE FORT BELLE PIÈCE UNIQUE.

1800 €



19. AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE D'HENRY SOMM

NERVAL (Gérard de),

Les Filles du feu, Sylvie, Gemmy, Octavie, Isis, Emilie.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888.

1 vol. in-8. Demi-maroquin marron, à coins. Couvertures conservées. Quelques feuillets présentent des piqûres, coins & coiffes émoussés.

PORTRAIT DE NERVAL & 6 EAUX-FORTES D'APRÈS ÉMILE ADAN.

1 DES 125 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Cet ouvrage est une des productions très soignée de la "Librairie des Bibliophiles" maison d'édition dirigée par Damase Jouaust.

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS LEQUEL A ÉTÉ RELIÉE UNE AQUARELLE D'HENRY SOMM

Belle composition consacrée à *Sylvie*. Henry Somm (1844-1907) participa aux expositions des Impressionnistes chez Durand-Ruel. Il fut également collaborateur du *Chat Noir* & caricaturiste à ses heures. Ce sont surtout aujourd'hui ses portraits & figures d'élégantes qui sont recherchés. Carteret parlait déjà, dans le *Trésor du Bibliophile* de "ses aquarelles, dans lesquelles il savait rendre, avec poésie, les types féminins"

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE.

1100 €



DINER DES OMBRES
DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

6 avril 1895



20. RARISSIME ESTAMPE BIBLIOPHILE

AVRIL (Paul),
Dîner des Ombres des bibliophiles contemporains,
Pointe-sèche. 188 x 124 mm. 1895.

INTROUVABLE ESTAMPE tirée sur Arches pour le dîner des *Bibliophiles Contemporains* d'avril 1895. Elle est suivie du menu, imprimé en bleu. Au programme du repas : poulardes truffées et Château Laroze.

L'assemblée générale des *Bibliophiles Contemporains* vota sa propre dissolution le 10 novembre 1894. Le dîner du 6 avril 1895 est donc celui des ombres des *Bibliophiles Contemporains*...

Paul Avril peint avec amusement cette dissolution : la presse à bras explose, les livres sont éparpillés, les bibliophiles sont dissolus ! On voit bien en bas de l'estampe que c'est une jeune muse dénudée qui a mis le feu aux poudres...

Octave Uzanne, le président-fondateur, considérait fin 1894 avoir rempli sa tâche auprès des *Bibliophiles contemporains*. Notamment par la publication des quatre volumes des *Annales Littéraires*, et après avoir publié des écrits de Maupassant ou d'Haraucourt tout en démontrant "qu'il est encore possible de créer des livres avec une décoration nouvelle d'une variété incontestable de types et de procédés modernes, en dépit d'esprits traditionnaires et routiniers".

La *Société des Cent Bibliophiles* prendra la suite naturelle des *Bibliophiles Contemporains*, comme en témoignent les estampes que nous présentons aux 2 numéros suivants de ce catalogue.

TRÈS PEU DE CES ESTAMPES SONT ARRIVÉES JUSQU'À NOUS

650 €



Menu
au
28 Decembre
1899

LES CENT BIBLIOPHILES

21. BIBLIOPHILIE & ÉROTOMANIE

RASSENFOSSE (Armand),
*Menu du 30 novembre 1896 de
la Société des Cent Bibliophiles*
Pointe-sèche en couleurs.
266 x 183 mm. 1896.

TRÈS BELLE ESTAMPE ÉROTISANTE
& “bouquinière” pour reprendre
un mot du Bibliophile Jacob.

On voit bien dans cette gravure
l'influence sur Rassenfosse
de son maître & ami Félicien
Rops avec qui il mettra au
point une nouvelle pratique du
vernis mou : le “ropsenfosse”.
Il réalisa par la suite pour les
Cent Bibliophiles l'illustration
complète des *Fleurs du Mal* de
Charles Baudelaire. Marque
de pli au centre de l'estampe.

INTROUVABLE.

580 €



22. LES NOIRS PROFONDS D'EDGAR CHAHINE

CHAHINE (Edgar),
Menu du 23 décembre 1899 de la Société des Cent Bibliophiles
Pointe-sèche et aquarelle.
199 x 121 mm. 1896.

TRÈS RARE & FINE ESTAMPE.

Roger Marx dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1900 écrit à propos de ce menu : “*L’opulence des noirs profonds, la pâleur douce des gris, l’éclat, le luisant des blancs, étonnent et récréent ; la facture est si personnelle que chacun l’identifie*”.

700 €

23. UNE RELIURE D'UN AMOUR LÉGENDAIRE

GOURMONT (Remy),
Le Pèlerin du Silence,
Paris, Mercure de France, 1911.
1 vol. in-12.

Le Pèlerin du Silence, Mercure de France, Paris, 1911.

RELIURE ÉTABLIE SOUS LES ORDRES DE REMY DE GOURMONT
POUR "L'AMAZONE" NATALIE BARNEY

UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR CHINE,
NON RÉPERTORIÉS DANS LA BIBLIOGRAPHIE GOURMONTIENNE

L'exemplaire a été relié selon le souhait de Gourmont : plein veau marbré, titre doré au dos, plat supérieur décoré : un rameau d'olivier gravé à l'or, branche de maroquin havane, feuilles en deux teintes de maroquin vert, olives en « maroquin vert olive ». Poinçons d'un style assez ancien : deux papillons, et un oiseau très finement gravés. On trouve portées en dessous les initiales à l'or de Natalie Barney : N.C.B.

PROVENANCE : BIBLIOTHÈQUE DE NATALIE CLIFFORD BARNEY.

IL EST QUESTION À DE NOMBREUSES REPRISES DE NOTRE EXEMPLAIRE DANS LES *LETTRES INTIMES À L'AMAZONE*. Celui-ci fut très important et symbolique pour Gourmont : il souhaitait faire plaisir à sa muse en lui offrant une reliure différente des autres, conforme à son image. Il explique dans les *Lettres* en surveiller de très près la fabrication. Peut-être même que cette reliure fut son œuvre propre... sans qu'il ne l'avoue : on sait qu'il aimait relier ses livres lui-même, et qu'il attachait une grande importance à la qualité des couvertures. En effet dans les *Petits Crayons*, il écrit que la reliure sert à conserver les livres dans « *la fraîche apparence qu'ils eurent à leur apparition* », de là « *l'extrême importance* » de « *leur couverture* » et « *vraiment il faudrait être un barbare pour se moquer d'un tel souci, car la couverture est une peau et jamais écorché ne fut très séduisant* ».

Séduction : là est le mot. Gourmont semble vouloir offrir une œuvre d'art à part entière à Natalie. Pour sublimer cet ouvrage qu'elle lui a fait redécouvrir. Il souhaite la remercier de ce miracle qu'il explique au début des *Lettres Intimes*, dans une lettre de 1911 : « *Le Pèlerin est une des seules choses qui m'aient plu toujours* » ;

« quand je vous ai connue, quand je vous ai aimée, j'ai souhaité que vous y trouviez un plaisir » ; « vous me le redonnez tout embelli de votre plaisir à vous, et voilà qu'il m'est plus cher, comme une chose que vous avez touchée de votre âme, et qui en garde le parfum ». Si bien que Gourmont fait rééditer le Pèlerin : « IL ME SEMBLE AUSSI QUE C'EST POUR VOUS QU'ON A RÉIMPRIMÉ LE PÈLERIN. JE FAIS RELIER VOTRE EXEMPLAIRE COMME CELA FUT CONVENU, ET CELA M'AMUSE DE FAIRE CE RIEN POUR VOUS. À DEMAIN, AMIE QUE J'AI ME. »



Mais pourquoi n'y a-t-il pas d'envoi, contrairement aux autres rares livres offerts par Gourmont que nous connaissons ? La réponse nous est donnée par Gourmont toujours dans les *Lettres Intimes* : *« Ne voyez que l'intention dans la reliure du Pèlerin. J'ai voulu les faire sortir de leur routine : peu de gens y sont aptes. Toutes sortes de distractions s'y sont mêlées. Ainsi j'ai oublié la dédicace, pourtant faite dans mon esprit. C'est réparable. Mais pour la reliure, si elle vous paraît trop laide, j'en ai un second exemplaire aussi sur Chine... Je n'ai pas d'expérience de la reliure. J'apprendrai, pour ne pas vous encombrer d'horreurs. Ce livre qui vous doit tant ! Adieu, à dimanche, amie aux mains chères. »*

La reliure présente des frottements & accrocs avec petits manques. Intérieur parfait. Couvertures conservées.

EXEMPLAIRE UNIQUE, UNE VÉRITABLE "RELIQUE" .

7500 €

24. EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC UN DESSIN DE WILLETTE

WILLETTE (Léon-Adolphe),
Feu Pierrot, 1857-19 ?.

Paris, H. Floury, 1919.

In-4. Couvertures conservées.

Plein maroquin citron. Composition d'un Pierrot à partir de pièces de maroquin. Dos à 5 faux-nerfs. Parfait état.

BELLE ÉDITION PAR FLOURY des *Mémoires* de Willette, collaborateur du Chat Noir de la grande époque & témoin du Montmartre fin XIX^e. Il fut le premier président la "*République de Montmartre*", où l'on retrouvait Forain, Poulbot & Maurice Neumont.





SUPERBE DESSIN ORIGINAL DE WILLETTE dédié à Monsieur Debaize. Il met en scène “La Gloire” et “La Fortune” devant la Librairie Floury. La première : *“Tu devrais acheter ce livre - Feu Pirot... Il pourrait t'intéresser.”* la Fortune répond : *“Pense-tu ! ... tu crois que j'ai comme toi, le temps de lire autre chose que “Garçon” et le cours de la Bourse ?”*

L'ouvrage est par ailleurs illustré d'un portrait en couleurs en frontispice, 15 planches en couleurs, 16 en noir, et de nombreuses illustrations dans le texte.

FORT BELLE RELIURE TRÈS EXPRESSIVE :
PLEIN CHAGRIN CITRON “AU PIERROT”

1800 €



25. AVEC UN DESSIN ORIGINAL ÉROTISANT DE BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ

COLETTE (Sidonie Gabrielle) - BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)

La Vagabonde,

Paris, Les Éditions Nationales, 1945.

In-4, couverture imprimée rempliée, sous emboîtement toile.

16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS de Berthommé Saint-André tirées par Mourlot. Ainsi que 32 dessins in-texte.

“Le joli coin intime ! Et comme on comprend mal votre existence au music-hall, quand on vous voit ici, entre cette lampe rose et ce vase d’œillets !”

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE,
accompagnée d’un envoi autographe de l’artiste :

“à Madame Dordet, Amical Souvenir, Berthommé Saint André”

1 DES 300 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN

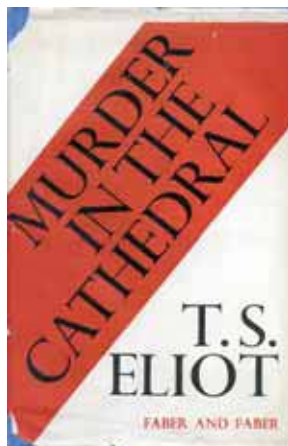
AVEC 1 SUITE EN NOIR DES LITHOGRAPHIES

900 €



« Madame Dorel »

à Jean Brunel
reconnaissance
de l'auteur
8viii 45 T.S. Eliot



26. L'OEUVRE MAJEURE DE T.S ELIOT - AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE

ELIOT (T.S),
Murder in the Cathedral,
Londres, Faber & Faber, 1945.

In-8. Cartonnage éditeur, jaquette conservée.

RARE TÉMOIGNAGE SUR LA CRÉATION DE LA PIÈCE À PARIS EN 1945
ENVOI AUTOGRAPHE À L'ACTEUR JEAN BRUNEL

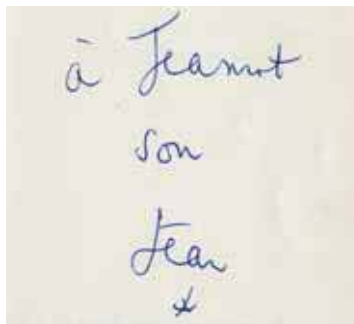
“à Jean Brunel, reconnaissance de l'auteur, T.S. Eliot, 8 viii 1945”

La création française de la pièce de T.S Eliot par Jean Vilar fut un des événements majeurs de la saison théâtrale 1945. Il n'y eût pas moins de 230 représentations au Vieux Colombier. Jean Brunel y tenait un rôle au côté de Vilar qui jouait bien sûr l'archevêque.

T.S. Eliot séjourna plusieurs fois à Paris, en particulier dans les années 20, à Montparnasse, comme en témoigne d'ailleurs un célèbre portrait de lui par Man Ray.

Petits manques à la jaquette, cartonnage émoussé.
RARE TÉMOIGNAGE SUR LA RÉCEPTION FRANÇAISE DE T.S ELIOT.

900 €



27. EXCEPTIONNEL ENVOI DE JEAN COCTEAU À JEAN MARAIS

COCTEAU (Jean),
Images de Jean Cocteau,
Nice, Matarasso, 1957.

In-12.

Brochure illustrée par Jean Cocteau.

ÉMOUVANT EXEMPLAIRE OFFERT À SON AMANT JEAN MARAIS

“à Jeannot son Jean”

Exceptionnel témoignage sur ce couple mythique. Fort peu d'exemplaires portant un envoi de Cocteau à Marais ont circulé sur le marché.

BELLE COUVERTURE ILLUSTRÉE D'UNE COMPOSITION DE JEAN COCTEAU. L'ouvrage est constitué d'une large iconographie, en bonne partie fournie par l'auteur de *Renaud et Armide*.

L'EXEMPLAIRE EST TRUFFÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN COCTEAU à sa table de travail. L'écrivain est à son bureau, devant lui crayons, manuscrits, livres & correspondances. Tampon du photographe Ballerini, au dos. (Milly-la-forêt, vers 1951).

750 €



28. MAGRITTE EN SYMPATHIE DANS L'INCONNU. & TINTIN.

MAGRITTE (René),

Magritte,

Chicago, William and Noma Copley Foudation, 1959.

In-8 carré.

Cartonnage éditeur.

PREMIÈRE MONOGRAPHIE ILLUSTRÉE
PUBLIÉE PAR LA FONDATION COPLEY,
dont le comité était composé
de Max Ernst, Man ray, Hans
Arp ou encore Marcel Duchamp.
L'ouvrage contient une préface
de Joshua C. Taylor, une lettre de
Magritte & une essai de Scutenaire
traduit par Eleanor Hodes.

Cette élégante plaquette contient
ensuite des reproduction d'oeuvres
de Magritte conservées dans des
collections américaines.



à Monsieur
Remo Forlani
en sympathie dans
l'inconnu
Magritte
1959

AVEC UN TRÈS RARE ENVOI AUTOGRAPHE DE RENÉ MAGRITTE
“à Monsieur Remo Forlani en sympathie dans l'inconnu
Magritte, 1959”



REMO FORLANI FUT À LA FOIS CRITIQUE DE CINÉMA & RÉALISATEUR. Il fut le scénariste de la première adaptation de *Tintin* au cinéma : *Tintin et le Mystère de la Toison d'or*. Ce qui explique sans doute la présence dans notre ouvrage de cette MYSTÉRIEUSE ADRESSE DE MAGRITTE DACTYLOGRAPHIÉE, SUR UNE FEUILLE DE PAPIER FIN À L'EN-TÊTE “TINTIN & MILOU”.

2000 €

29. DEUX ENCRES ORIGINALES D'UNE ARTISTE RUSSE "NON CONFORMISTE"

MASTERKOVA (Lydia),

[Planètes],

Paris, 1977. [Galerie Dina Vierny].

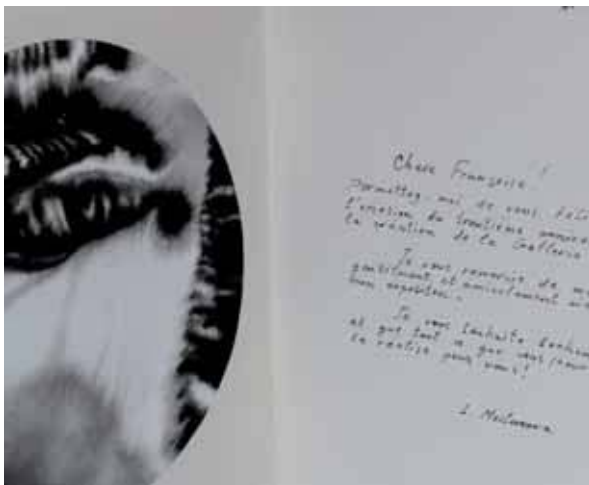
Carte pliante de 50 x 25 cm. Formant 4 pages de 25x25 cm.

Avec 2 dessins originaux à l'encre de chine, chacun à l'échelle d'une page. À la troisième page un autographe de 10 lignes de Lydia Masterkova, avec sa signature.

LYDIA MASTERKOVA, IMPORTANTE ARTISTE RUSSE, APPARTENAIT AU GROUPE DE LIANOZOVO, PRÉCURSEUR DE L'ART ABSTRAIT.

LES DEUX COMPOSITIONS QUE NOUS PRÉSENTONS ICI SONT LIÉES À LA SÉRIE "PLANÈTES, DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE" que la Galerie Dina Vierny exposa en 1977. Voir à ce sujet le catalogue publié par la galerie : *Adieu à la Russie, Lydia Masterkova*.

"Adieu" car Lydia Masterkova membre du mouvement non-conformiste se heurta à l'opposition du régime soviétique. Elle participa ainsi à l'Exposition en plein air de septembre 1974 dans le parc Ismaïlovo, réprimée par l'envoi de bulldozers du KGB. Elle émigra l'année suivante en France.





Une face de la carte comprend 10 lignes autographes de Lydia Masterkova adressée à la Galerie Dina Vierny. *“Chère Françoise ! Permettez-moi de vous féliciter, à l’occasion du trentième anniversaire de la création de la Galleria Dina Vierny. Je vous remercie de m’avoir si gentiment et amicalement aidée à organiser mon exposition”*.

On retrouve les oeuvres de Lydia Masterkova à la Galerie Tretyakov, au Musée d’Art Contemporain de Moscou & dans de grandes collections d’art russe contemporain : la Collection Kenda et Jacob Bar-Gera de Cologne, la Collection Yuri Traisman aux Etats-Unis ou encore la Collection Lili Brochetain au Canada.

4500 €



30. L'EXEMPLAIRE DE JULIEN GREEN

GREEN (Julien),

Paris,

Les Bibliophiles du Palais, 1987.

In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur.

8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE J.W HANOTEAU

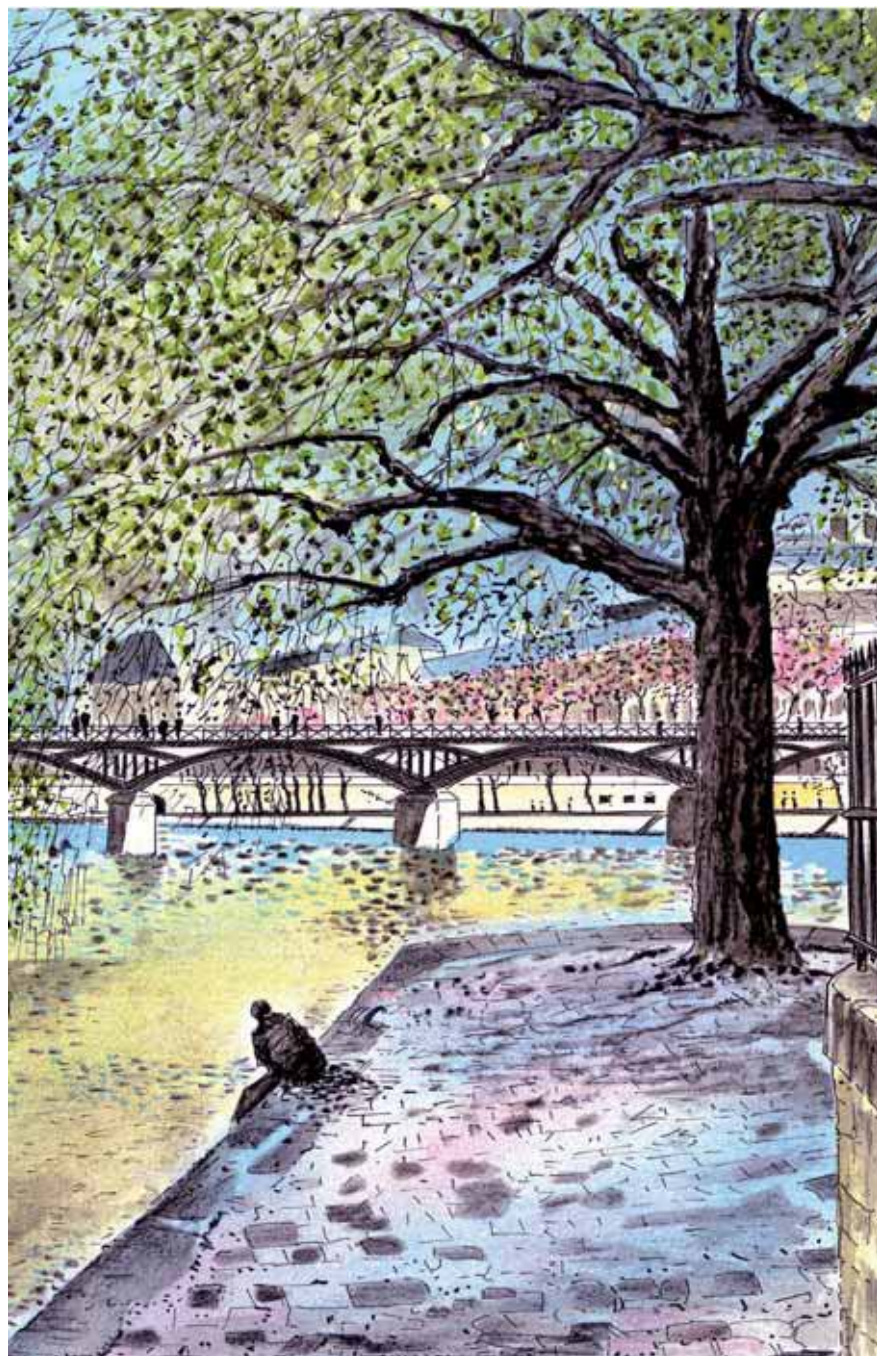
Rare texte sur Paris tiré à 200 exemplaires sur vélin d'arches. Fort bel exemplaire, avec de grandes marges qui laissent place à la rêverie parisienne aux côtés de Julien Green :

“À mes yeux Paris restera le décor d'un roman que personne n'écrira jamais.”

“J'ai bien des fois rêvé d'écrire sur Paris un livre qui fût comme une grande promenade sans but où l'on ne trouve rien de ce qu'on cherche, mais bien des choses qu'on ne cherchait pas.”

EXEMPLAIRE N°1 - IMPRIMÉ POUR JULIEN GREEN

900 €



**NOUS SOMMES
ACHETEURS
DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES,
D'AUTOGRAPHES
À LA PIÈCE, LOT,
OU BIBLIOTHÈQUE**

librairiemalais@yahoo.fr
tél. 0664270559
www.lebibliophile.com

**NOTRE MAISON D'ÉDITION VOUS PROPOSE UN CHOIX D'INÉDITS,
PUBLIÉS À PARTIR DE MANUSCRITS INCONNUS**

PIÈCE ET LETTRES INÉDITES D'EDMOND ROSTAND

En un volume bicolore, de 512 p.

+ 4 calques, présentation tête-bêche :

Lettres à Rosemonde Gérard, 162 p.

Le Gant Rouge, 350 p.

Édition annotée par Michel Forrier &
Olivier Goetz. - 28,50 euros.

TIRAGES DE TÊTE :

- 65 exemplaires sur papier bleu, gant rouge
de velours joint. - 65 euros.

- 18 exemplaires sur papier bleu, non coupés,
gant rouge de velours joint. Avec une œuvre
originale signée et numérotée par Raphaël
Denis. - 230 euros.

