

*70 Livres précieux
& autographes*

1485-1977

MMVIII

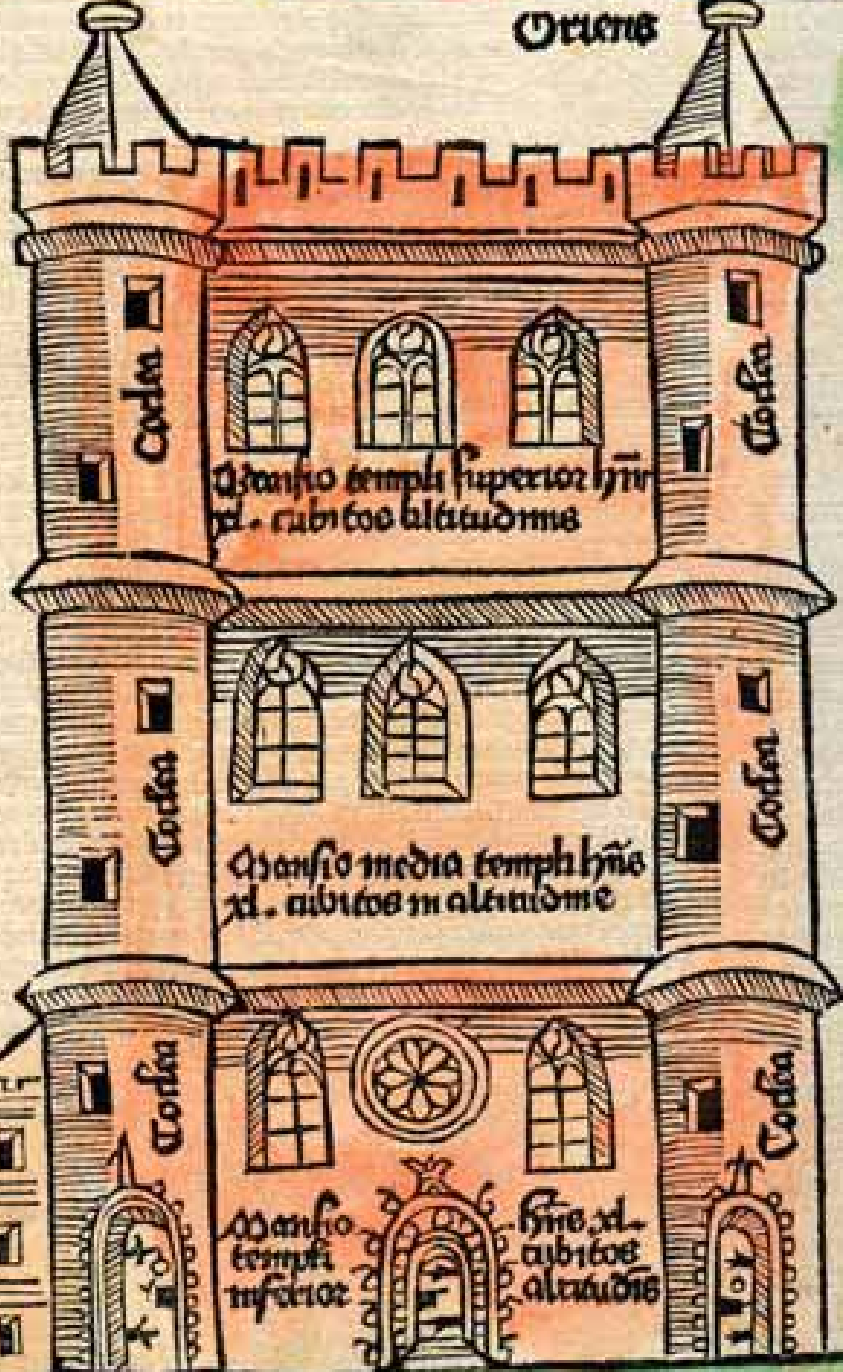
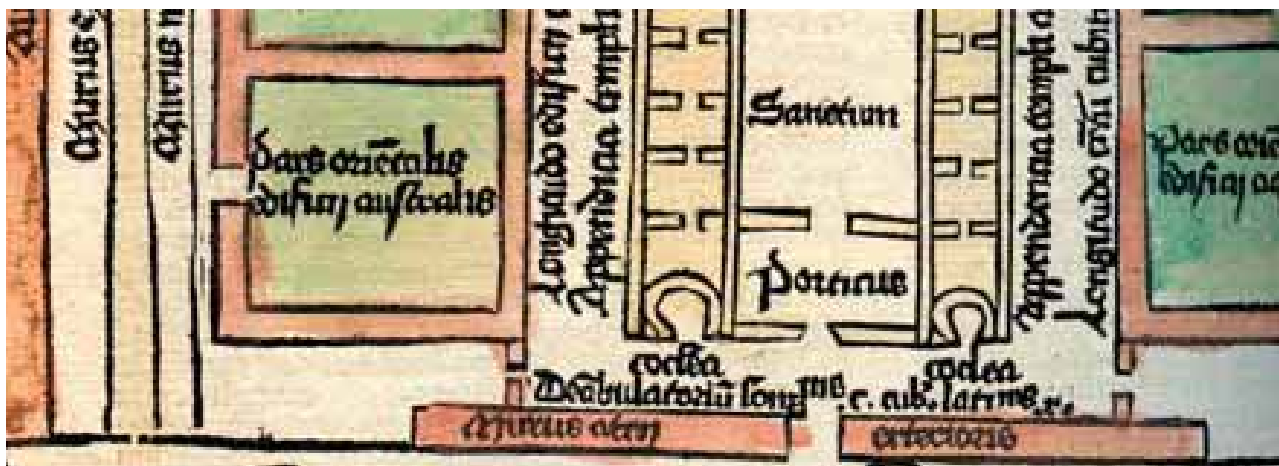
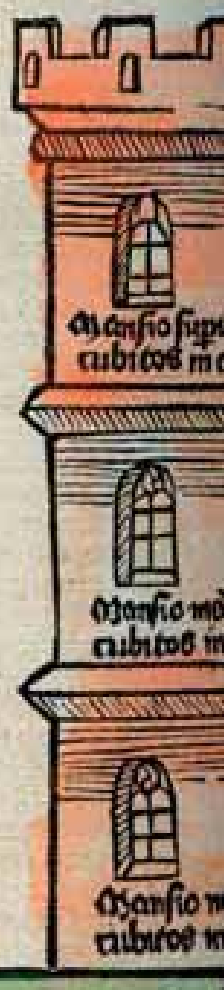


Figura posterior templi hinc et hinc
 Ezechiel. xii.



Nec appendix sunt retro eadem si qd
 no postur sic diximus, idco sic posita sunt

Aspectus altitudinis templi porte orientalis
 et appendix circa ipsum Ezechielis. xii.

Aspectus edificii aglonaris sicut
 dicitur in Ezech. xii. Et similitudo
 nara sicut esse in parte australi

PREMIÈRE PARTIE
LIVRES ANCIENS

INCUNABLES, RELIURES REMARQUABLES, LIVRES ILLUSTRÉS

1.
BIBLE IN-FOLIO DE 1485



LA TOUTE PREMIÈRE BIBLE LATINE AVEC DES ILLUSTRATIONS IMPRIMÉES !

Biblia Latina cum postillis Nicolai de Lyra

Nuremberg, Koberger, 1485.

In-folio, 347 feuillets.

Élégante reliure moderne, plein vélin.

Très rare première édition de cette Bible Latine, illustrée, imprimée par Koberger à Nuremberg en 1485. Partie III soit l'intégralité des "Prophètes anciens" : Isaïe, Jérémie, Baruch, Lamentations, Ezechiel, Daniel, Les douze prophètes, Maccabées I et II.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET PEINT.

Une profusion d'initiales rouges & argentées. Grandes initiales au début de chaque livre. Une belle initiale peinte en bleu, rouge, vert et violet, réhaussée d'or au premier feuillet : *le prologue* : la première Bible accompagnée d'une page de titre ne paraîtra qu'une année plus tard !

14 BOIS PEINTS : Magnifiques illustrations, imprimées, puis réhaussées au pinceau à l'époque. On y remarque en particulier des vues et plans du Temple de Salomon ainsi que de la nouvelle Jérusalem.

Koberger fut le premier à imprimer des illustrations pour la Bible Latine. Il les fit d'abord paraître pour orner une édition des commentaires bibliques de Nicolas de Lyre (en 1481), sans le texte de la Bible. Notre édition présente donc la particularité d'être la première bible latine complète imprimée "déjà illustrée". "*Koberger amena à la perfection les caractères gothiques (...) On cite particulièrement ses bibles dont l'exécution est très soignée (...) ses ouvrages sont parmi les incunables les plus beaux et indestructibles*" (*La Grande Encyclopédie*, 1885-1902). "Indestructible" nous semble bien être le mot approprié, car l'intérieur de cette bible est en fort bon état. Si les 15 premières pages et dernières sont légèrement cornées et brunies, et que l'on remarque un minuscule trou en marge du dernier feuillet, le reste de l'ouvrage est fort propre et semble parfois presque tout juste sortir des presses !



Provenance : Marque du sous-prieur Thomas Austen (Angleterre - XV^e). Notes (datant de 1828) à un ff. sur vélin ; ff. 151 manquant.

Références : Premier et dernier feuillets parfaitement conformes à Pellet 2345 (*Catalogue général des incunables...*). (HC 3166, GW 4288, Hillard 404) M. Delaveau dans les *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris* (n^o733), ne signale qu'un fragment de la partie IV de cette Bible, conservé à la Bibliothèque Mazarine.

SPECTACULAIRE INCUNABLE

11000 €

2.

**RARE INCUNABLE PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN GRAND HUMANISTE ESPAGNOL !**

BEROALDE, (Philippe),

De Felicitate

Bologne, Plato de Benedictus, 1 Avril 1495.

In-4, broché, 15,5x20cm, 36 ff. de 25 lignes. [*4] a-d8.

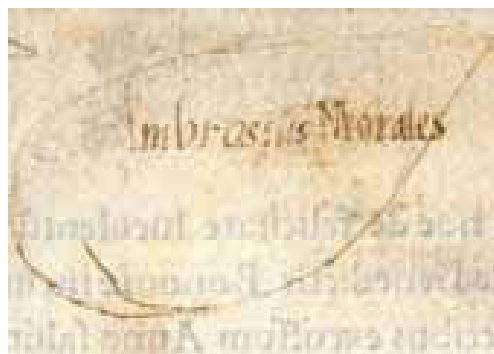
ÉDITION ORIGINALE PARFAITEMENT COMPLÈTE

Les vers néo-latins de Béroalde (1453-1505) qui fut surnommé “Bibliothèque vivante” par Pic de la Mirandole, connurent un grand succès à la fin du XV^e siècle.

Le charmant texte que nous présentons ici fut destiné aux contemporains plutôt autorisés, car s’il traite de l’importance de la modération pour atteindre le bonheur, il ne perd pas de vue que la félicité est aussi fille de Bacchus... à bon entendeur !



Étonnant exemplaire signé au verso du dernier feuillet par Ambrosius Morales, fameux humaniste espagnol, historiographe de Philippe II, et auteur d’une *Chronique d’Espagne* qui fit référence jusqu’au XVIII^e siècle.



L'exemplaire comporte en marge des notes du temps. (Celles de Morales ?) Premier feuillet bruni, bon état des 34 suivants. Le dernier feuillet est détaché, coupe à la marge intérieur sur les 3/4 de la hauteur du feuillet et 3 cm de large, sans aucun manque de texte. Rare ouvrage, dont nous retrouvons en main privée uniquement l'exemplaire en reliure moderne passé chez Sotheby's (2001, 4100 GBP). [HC 2969, GW 4132, Pell 2224]



RARE ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE D'UN TEXTE IMPORTANT,
PROVENANCE EXCEPTIONNELLE

3900 €

3.

[INCUNABLE] LA POÉSIE PEUT-ELLE ÉGALER LA THÉOLOGIE ?

L'ARGUMENTATION D'UN ENNEMI INTIME DE MARTIN LUTHER !

WIMPINA (Conrad),

Apologeticus in sacre theo // logie defensione(m). Aduersus // eos qui nixi sunt eidem. son // tem Caput et patronam Poesim instituire : ac per // hoc noc sacram Theosim

Leipzig, s.l.n.d, circa 1498-1501.

In-4, plein vélin 19è, 14x20cm, 14 feuillets (27 p.) de 34 lignes, a6-b8.

FORT RARE ÉDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE

Joli *Quaestio* dans le plus pur style de la dispute humaniste. La poésie malgré sa superbe, ne peut, par essence, égaler la théologie, qui la précède depuis toujours : Wimpina s'appuie notamment sur l'absence de poésie en Égypte ou en Gaule ! La poésie, "*artes humanaes*" - et trop humain - égalera peut-être sa doyenne en adoptant son parfait langage ! En plein débat sur les Indulgences, Wimpina écrira les thèses défendues par Tetzels contre la doctrine de Luther. Il sera son farouche opposant et fera même

imprimer contre lui de violentes controverses illustrées de caricatures. Notre exemplaire est absolument conforme à l'édition originale décrite par Hain-16208 (sans date). La seconde (H-16209), qui présente 35 lignes et un titre différemment scandé est associée à l'année 1500 ou 1501 par les bibliographes.

INTÉRESSANT INCUNABLE GOTHIQUE



1300€



4.

VILLES DE NORMANDIE...

TASSIN (Christophe),
Plans et profilz des principales villes de Normandie,

Paris, 1636. 27 planches gravées.

22,5 x 16,5 cm (oblong)

Bon exemplaire, cartonnage marbré.

380 €

5.

AUX ARMES DU COLLÈGE DE LA FLÈCHE

D'AVITY (Pierre),

Description générale de l'Afrique,
Paris, Claude Sonnius, 1643.

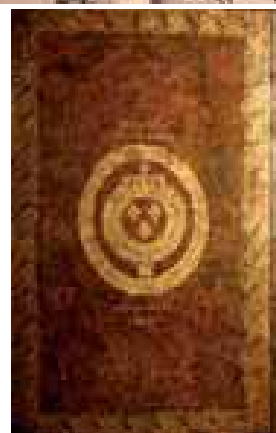
Grand in-4. Plein veau de l'époque. Belle description de l'Afrique, compilant l'ensemble des connaissances de l'époque sur le continent.

Précieux exemplaire, provenant du Collège de La Flèche, aux armes royales. Belle reliure, larges filets sur les plats. Larges fleurs de lys aux entre-nerfs, quelques restaurations en queue et en coins. Intérieur propre, belles marges.

ILLUSTRÉ D'UNE SOMPTUEUSE

CARTE D'AFRIQUE

2400 €





6. BIBLE “POLYGLOTTE” IN-FOLIO : HÉBREU, GREC ET LATIN !

Biblia universa et Hebraica, Lipsiae, Kirchneri, 1657. 183 [1]- 283 – 84- 203 p.
 & *Novum testamentum graecum*, Lipsiae, Kirchneri, 1657. [4]-292-160-70 p.

In-folio, 27,5x41 cm. 11 cm d’épaisseur. Pleine peau de truie.

TRÈS RARES IMPRESSIONS DE CHRISTIAN KIRCHNER.

Bel ensemble, complet de toutes ses parties, comprenant principalement l’Ancien Testament en hébreu, les apocryphes et le Nouveau Testament en grec. Traduction latine entre les lignes des deux textes. La *Biblia universa* est ornée d’un superbe frontispice, elle est bien sûr présentée dans le sens de lecture hébreu et commence donc à la “fin” du volume. Intérieur propre. Petites déchirures en marge du titre du *Nouveau Testament*.

BELLE PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE à froid, in-folio, datée 1683, et monogrammée “P.O”. Coeurs des plats bien conservés, allégories de la justice et du pouvoir ; bordures émoussées/passées, coins et coiffes usés (petits manques). Impressionnante reliure.

PRÉCIEUX ENSEMBLE “POLYGLOTTE”

2700 €

**7. IN-FOLIO AUX ARMES DU CARDINAL CHIGI,
NEVEU DU PAPE ALEXANDRE VII !**

AUBERY (Antoine),

L'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu,

Paris, Antoine Bertier, 1660.

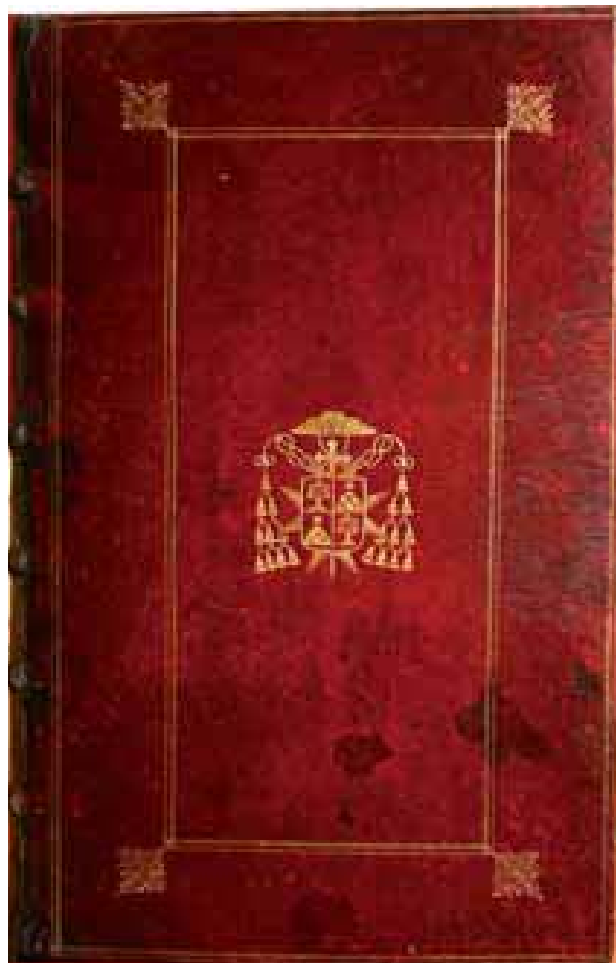
In-folio, 27x41,5 cm. (9ff), 628 pages et (13 ff) de table.

Plein maroquin rouge à la Du Seuil.

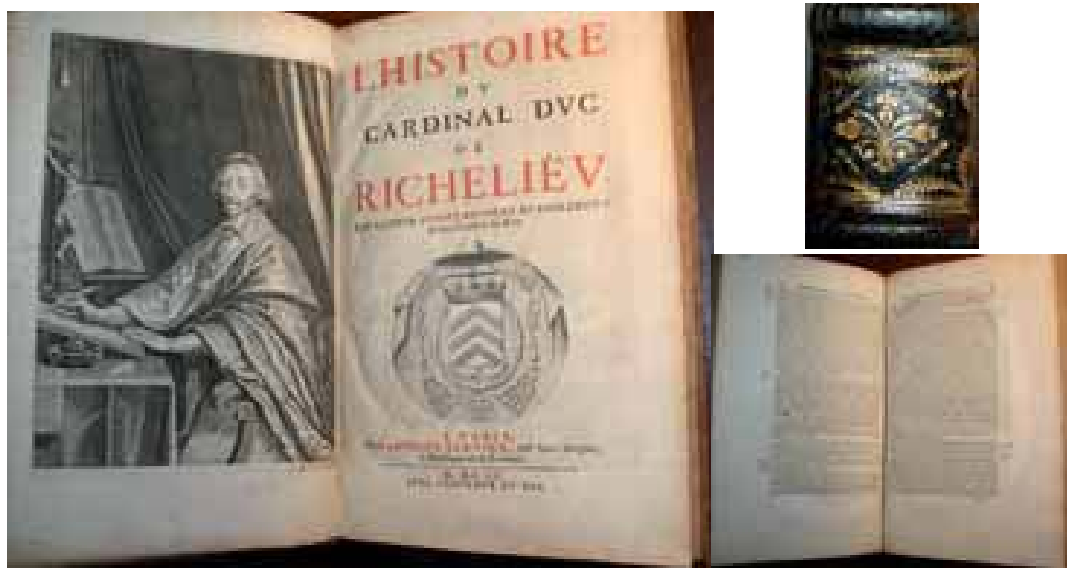
ÉDITION ORIGINALE ET COMPLÈTE de cet ouvrage commandé par Louis XIV à Antoine Aubéry pour redonner une juste idée de la valeur de Richelieu, très contesté à l'époque. Louis XIV affirmait ainsi sa souveraineté, et souhaitait faire donner une image favorable du grand ministre.

RARISSIME DANS UNE TELLE RELIURE -

MASSIF PLEIN MAROQUIN À LA "DU SEUIL", PRESTIGIEUSES ARMES



AUX ARMES DE FLAVIO CHIGI, NEVEU DU PAPE ALEXANDRE VII
Cardinal-légit, archiprêtre de Saint-Jean de Latran, il évita, de par sa modération, un conflit armé entre la France et Rome ! Louis XIV et le pape Alexandre VII étaient à l'époque brouillés suite à un désaccord concernant la juridiction des quartiers d'ambassade : le carrosse de l'ambassadeur extraordinaire envoyé à Rome à ce sujet, le Duc de Créquy, fut même la cible d'une attaque de la garde corse du Pape ; un des pages du Duc y périt. Louis XIV décida de rompre les relations avec Rome et de réunifier les États d'Avignon. Pour faire cesser cette crise le Pape envoya son neveu en personne à Versailles pour s'excuser ! Un célèbre tableau de Lebrun, représente cette audience (Juillet 1664). Louis XIV, satisfait du Cardinal Chigi, lui offrit une croix pastorale en diamants, du prix de 100 000 francs ; dont celui-ci préféra faire don à la Sainte Maison de Lorette...



Serait-ce un exemplaire de présent datant du voyage du Cardinal en France ? Que cet ouvrage commandé par Louis XIV, consacré à Richelieu, se retrouve en possession d'un autre grand Cardinal : Chigi, donne en tout cas à notre exemplaire une importance historique.

SPECTACULAIRE RELIURE, à noter quelques ombres au maroquin, et une fendille sans gravité au mors supérieur : de l'extrémité basse au premier nerf de queue. Quelques restaurations anciennes au dos : notamment au titre et aux entre-nerfs. Quelques frottements. Intérieur propre. Grandes marges. Bel exemplaire.

5800 €

8.

UN GRAND CLASSIQUE !

Paré (Ambroise), *Oeuvres*,
Lyon, 1664.

In-folio, plein veau 18è.

Plus de 300 somptueuses illustrations. Chirurgie, anatomie, et monstres...

Complet, 6 feuillets restaurés.
Belle reliure, mors fendillés.

2200 €



9.

RARE OUVRAGE CULINAIRE

MASSIALOT (François),

Le Cuisinier royal et bourgeois

Paris, Charles de Sercy, 1698.

In-8, veau brun, correcte reliure du temps. Troisième édition, la plus complète. Ouvrage fort rare de Massialot, officier de bouche pour le Duc d'Orléans ou le Marquis de Louvois.

COMPLET DE SES HUIT PLANCHES DÉPLIANTES.

1600 €



10.

UN VOYAGE UTOPIQUE

BIGNON (Jean-Paul),

Les Aventures d'Abdalla, fils d'Hanif

Paris, Pierre Witte, 1712.

In-12, plein veau de l'époque.

Édition originale rare. L'ouvrage est orné d'un frontispice et de huit figures à pleine page. Deux manques de papier en titre (de la taille d'anciens cachets de cire). Dos à nerfs ornés. Propre, coins et charnières émoussés.

DES ILLUSTRATIONS À COUPER LE SOUFFLE !

350 €



11.

L'ÉDITION DE SANNAZAR OFFERTE PAR PIERRE LOUÏS À JOSÉ MARIA DE HEREDIA !

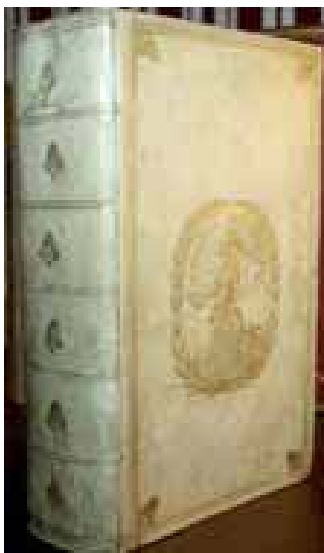
SANNAZAR (Jacques),

*Actii Sinceri Sannazarii, Patricii Neapolitani. Opera, latine scripta.
Ex secundis curis. Jani Broukhusii. Accedunt. Gabrielis Altilii, Danielis Cereti,
& Fratrum Amaltheorum Carmina ; Vitae Sannazarianae, & Notae.*

Amsterdam, Hermannum Uytwerf, 1728.

In-8, plein “vélín doré”, aux armes. (8ff), 632 pages et (8ff).

PRÉCIEUSE ÉDITION COMPLÈTE des poèmes de Sannazar, qui fut sans doute le poète italien de langue latine le plus important du XVI^e siècle. Frontispice et une gravure (tombeau de Sannazar).



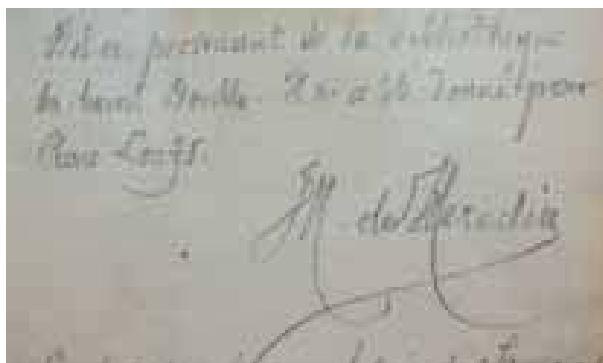
TRÈS BELLE RELIURE ARMORIÉE, strictement contemporaine (1730-50), plein vélín doré, aux armes du plus prestigieux collège de Dordrecht : le “Minerva Dordracena”. Double filet doré sur les plats. Armes sur les deux plats. On y remarque Minerve, accompagnée d’une chouette, tendant un livre relié à la “Du Seuil”.

Coins et coiffes légèrement émoussés, quelques frottements. Fentes pour d’anciens lacets. Le livre contient également en tête une belle remise de prix de l’époque datée de 1753 : un feuillet pour Mathias Snoeck “Ingenus et Industrius Adolescentus” ; signatures des 5 “examineurs” et du recteur du collège.

L'ouvrage a été offert par Pierre Louÿs à José-Maria de Heredia.

Note autographe de Heredia :

“Bel ex. provenant de la bibliothèque du baron Double. Il m'a été donné par Pierre Louÿs // J.M de Heredia” [Heredia décrit ensuite l'ouvrage en 2 lignes 1/2]



Les deux hommes s'appréciaient énormément, et s'offrirent plusieurs fois des livres précieux. Celui-ci était jusqu'à ce jour inconnu, il ne figure dans aucun des deux catalogues de vente de la bibliothèque de J.M de Heredia (1906) ; et n'est pas cité dans l'édition de la correspondance Louÿs/Heredia par J.P Goujon - où des lettres sont signalées comme étant manquantes (Champion, 2005).

C'EST POURTANT L'EXEMPLAIRE MÊME QUI SERVIT À HEREDIA pour établir les notes de son édition (posthume) des *Bucoliques* d'André Chénier, autre grand lecteur de Sannazar ! (Voir l'édition, Paris, Stock, 1907 où Heredia cite notre exemplaire p. 251).

SANNAZAR FUT ÉGALEMENT UNE DES SOURCES DES *TROPHÉES* ; le poème qui ouvre le recueil sur les ruines de Cumès est directement inspiré de Sannazar ; plusieurs vers en sont des traductions littérales...

Heredia ne s'en cachait pas, il avoua un jour à Hanotaux à ce sujet : “Ah ! Oui, je le connais, celui-là, s'écria-t-il ; il a pris quelques vers à mes sonnets”. En offrant ce livre à Heredia, Louÿs pensait également au fameux poème bibliophile du recueil : “Vélin doré” qui célèbre une reliure de Clovis Eve.

ÉMOUVANT MANUSCRIT JOINT : 9 vers de Jean Second, sur le deuil et le temps, copiés par Heredia, qui fera découvrir le poète néo-latin à Pierre Louÿs, en lui en offrant une belle édition de 1582 - pour le remercier de notre exemplaire ? Second inspirera quelques beaux vers à Louÿs...

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, & PIÈCE UNIQUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

2900 €

12.

UN DOCUMENT QUI DÉCIDA D'UNE VIE ENTIÈRE

***Signé par le Comte de Maurepas,
et Louis XV (secrétaire de la main)***

[Brevet pour l'entrée dans la maison de Saint-Cyr]

12 Décembre 1736, Document sur vélin fort.

Très rare document prenant acte des preuves de noblesse de la demoiselle Marie de Termes, et attestant de ses *“qualités requises pour être admise au nombre des Demoiselles qui doivent être reçues dans la maison Royale”* : La prestigieuse Maison des Demoiselles de Saint-Cyr, fondée par Mme de Maintenon en 1685.

“sa Majesté lui a accordé une des deux cens cinquante places de la Maison, enjoignant à la supérieure de la recevoir sans delay, luy faire donner une instruction convenable et la faire jouir de menus avantages”..

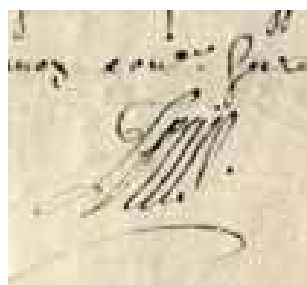
“Brevet que sa Majesté a pour assurance de sa volonté signé de sa main et fait contresigné par moy...”



Les Archives de Saint-Cyr nous permettent de préciser que cette demoiselle née à Cressensac (Lot) fut baptisée le 12 novembre 1726 et sortit de Saint-Cyr le 8 Octobre 1746. Une preuve de Noblesse de plus de 140 ans était nécessaire pour obtenir l'une des 250 places de la prestigieuse maison. Signé “Louis”, contresigné “Phélypeaux” : J-F Phélypeaux Comte de Maurepas, fameux secrétaire d'état à la marine et à la maison du roi, superviseur des affaires du Clergé.

SUPERBE ET ÉMOUVANT DOCUMENT

350 €



13.

OU QUAND LES DÉCROTEURS EN FONT APPEL AU ROI DE FRANCE !

***Requête au Roi par les Décroteurs
de la Ville & Faubourg de Paris***

Paris, Robustel, 1744.

In-12, brochure de 8 pp.

Très rare et curieuse plaquette.
Les décroteurs en colère demande
une audience au Roi pour obtenir
quelque avantage !

*“Nous n’avons pas l’art de rimer
Mais nous savons bien vous aimer”
“Les Savoyards et les froteurs
Sont-ils plus que les décroteurs ?”*



190 €

14.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS JOUVET

CHAUMONT (Alexandre chevalier de)
***Exposition des principes qu'on
doit suivre dans l'ordonnance
des théâtres modernes***

Paris, Jombert, 1769.

In-12, broché.

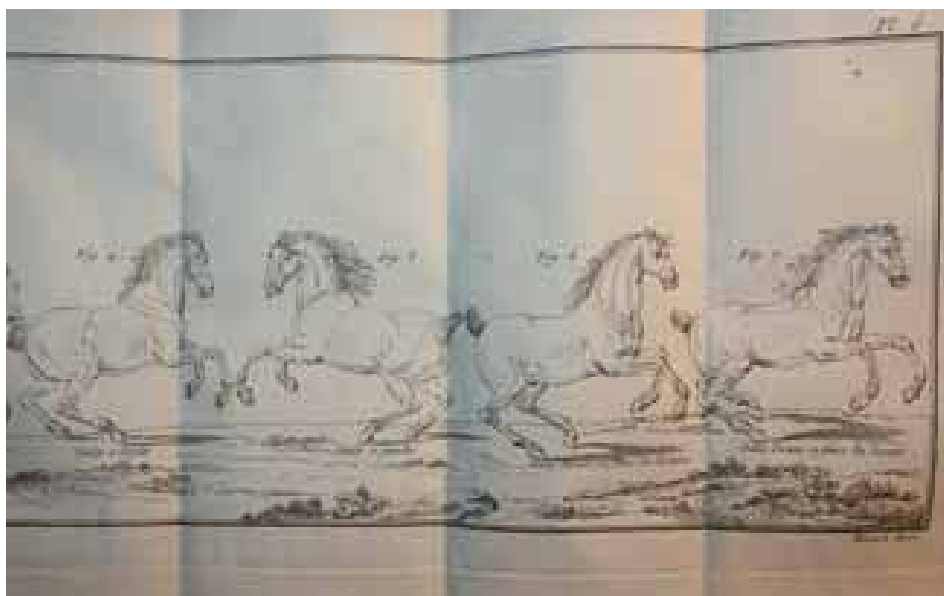
Édition originale, introuvable, tirée
sur papier fort.

Très intéressant ouvrage pratique
qui répond à la question suivante :
comment disposer correctement une
salle de théâtre ? Avec l'*ex-libris* de
Jouvet. (n°255 de sa vente).

[Martineau-653]



250 €



15

UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE DE LA
CAVALERIE

LOUBAT DE BOHAN (François Philibert),
Examen critique du militaire français
Genève, 1781.

Trois volumes in-8, brochés.

Introuvable édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. L'auteur, major général de la gendarmerie y passe au crible la discipline et l'instruction du militaire. Marges d'une couverture brunie. Un tome complet - reconnu des historiens comme précurseur et novateur - est consacré à la cavalerie sous le titre : "Principes pour monter et dresser les chevaux de guerre".

"La première nation qui bravera le préjugé qu'il faut laisser la cavalerie à l'écurie et avoir des chevaux gras, les premiers régiments qui oseront sortir tous les jours et doubler leur travail, auront bien de l'avantage sur les autres"

4 TABLEAUX ET 10 PLANCHES DÉPLIANTES,
6 CONSACRÉES À LA CAVALERIE.

950 €



16.

EXCEPTIONNELLE RELIURE À PLAQUES D' ARGENT
SIGNÉE D'UN MAÎTRE ORFÈVRE STRASBOURGEOIS !

[RELIURE EN GALUCHAT, PLAQUES D' ARGENT]

*Sammlung geistlicher Lieder ; nebst einem Gebetbuch,
Herausgegeben auf Befehl und unter der Aufsicht des Hochfürstlichen
Consistorii zu Buchsweiler*

Strasbourg, Heinrich Heiss, 1783.

Un volume in-12, 10x17 cm. (7ff), 670 pp, (8ff), 115 pp, (2ff).

EXTRÊMEMENT RARE TÉMOIGNAGE de la pratique des maîtres orfèvres
Strasbourgeois (avec deux poinçons).

Plusieurs marques de provenances familiales (Alsace, fin 18è,
19è et 20è). Intérieur parfois roussi, qqs taches.

REMARQUABLE RELIURE

Deux grandes plaques centrales, quatre plaques en coins de
chaque plat, quatre attaches de fermoirs. Deux fermoirs en
argent, chacun estampillé par l'orfèvre, initiales et fleur de lys.
Un décor en argent en tête du dos. Manque le décor de queue.

Les reliures d'orfèvres de cette époque sont excessivement rares. Une note à l'intérieur du livre précise que seul le Musée Rohan de Strasbourg conserve une reliure similaire, signée Jean François Kraemc, orfèvre reçu maître en 1745.

Les fermoirs ne ferment plus (le livre s'est épaissi avec le temps) ; toutes tranches dorées, à décor ciselé aux petits points. Plats de galuchats. Fendille au tiers bas du mors supérieur.



EXEMPLAIRE D'UNE INSIGNE RARETÉ, tout à fait unique, et fort précieux. Très peu de choses sont en effet connues sur ces reliures d'art de la fin du 18^e siècle.

2800 €

17.

TRÈS RARE ÉDITION COMMENTÉE PAR UN SCIENTIFIQUE !

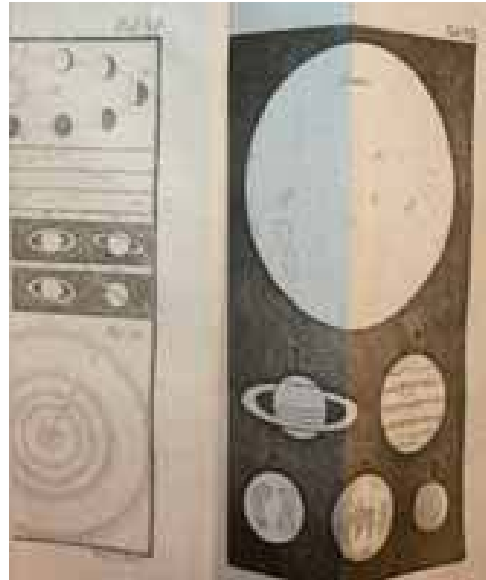
FONTENELLE (Bernard le B. de) & BODE (Johann E.),

Entretien sur la pluralité des mondes

Berlin, Frédéric Homburg, 1785.

In-12, Demi-veau d'époque.

Charmante édition. Au classique voyage fantaisiste à travers le système solaire, s'ajoutent de riches commentaires scientifiques en bas de pages, et de splendides illustrations astronomiques. Ou quand la science commente avec passion une oeuvre littéraire ! Bon état, joli papier dominoté en gardes. Belle reliure, coins et coiffes un peu émoussés.



COMPLET DE SES ONZE PLANCHES DÉPLIANTES ET DU FRONTISPICE

380 €

18.

LE CLASSIQUE POUR SE PRÉPARER À L'ACCOUCHEMENT !

BAUDELLOCQUE (Jean-Baptiste),

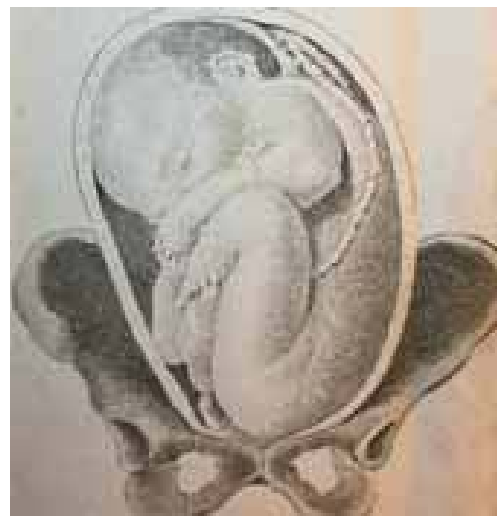
Principes sur l'art des accouchemens

Paris, Mequignon, 1787.

In-12, Demi-basane d'époque.

Seconde édition de ce célèbre ouvrage de référence du "père de l'obstétrique" et accoucheur des cours d'Europe.

Exemplaire "de travail", propre, relié d'une correcte basane du temps. Étonnantes figures.



ORNÉ DE TRENTE PLANCHES DEPLIANTES.

130 €



19.

TRÈS BELLE ET RARE VERSION DE LA "DANSE DES MORTS"

La Danse des morts pour servir de miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne, et des vers à chaque figure.

Au Locle, chez Girardet, 1788.

&

L'art de vivre et bien mourir

Au Locle chez Girardet, 1788.

Deux ouvrages réunis en un volume in-8, cartonnage ancien.

PREMIÈRE ÉDITION ET PREMIER TIRAGE DES 20 SUPERBES PLANCHES.
(COMPLET)

Chacune comprend deux scènes où la Mort s'adresse à un personnage de la société.

Étonnante version "modernisée", bien plus rare que les autres suites illustrées parues tout au long du XVIII^e siècle. Si les scènes en sont proches, les costumes sont ici remis au goût du jour.



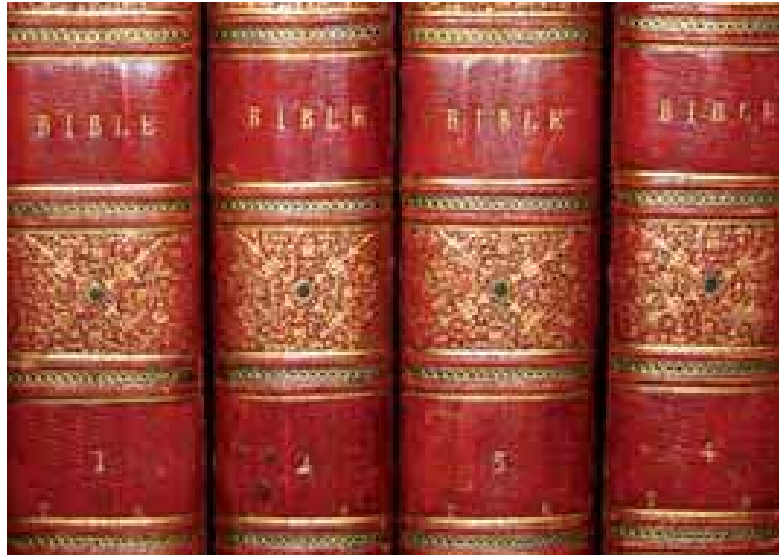
Plus classiques, s'ajoutent à ces planches un très beau titre gravé face à un frontispice, et deux figures, dont celle fameuse, voire renversante, à “double face” reprise dans diverses éditions, et que nous présentons ci-dessus. (Pensez à retourner le catalogue !)

Bon exemplaire. Propre. Quelques rousseurs légères et petits défauts. Cartonnage ancien, émoussé, d'aspect boisé.

RARISSIME ET SPECTACULAIRE ÉDITION

2300 €





20.

SOMPTUEUSE BIBLE RELIÉE PAR BOZÉRIAN

[RELIURE PLEIN MAROQUIN ROUGE SIGNÉE BOZÉRIAN]

[ILLUSTRATIONS DE MARILLIER]

La Sainte Bible, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789.

TÊTE DE COLLECTION parue en pleine révolution

Superbe exemplaire de la plus belle Bible illustrée de la fin du XVIII^e siècle.

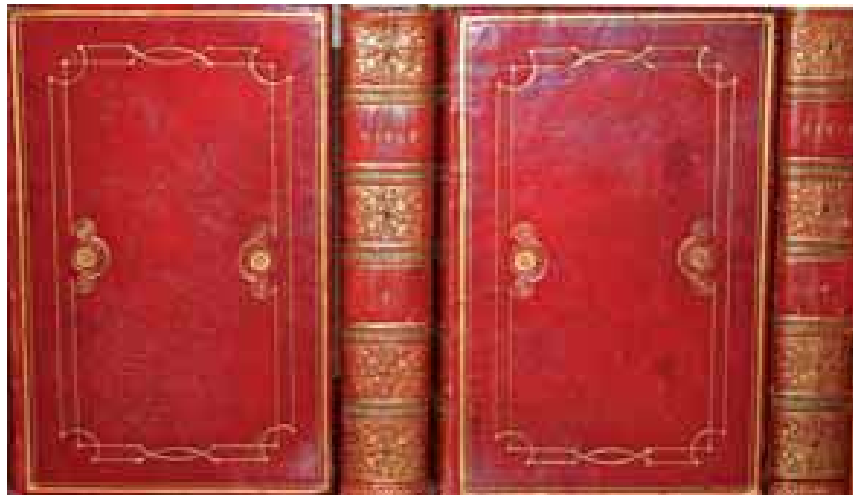
Tirage sur grand papier, très propre, larges marges.

160 SOMPTUEUSES FIGURES DE MARILLIER & *alii*



Reliure exceptionnelle signée par Bozérien, contemporaine de l'édition. Plein maroquin rouge, dos à 4 faux nerfs de maroquin vert, caissons richement ornés selon la technique des "mille points" inventée par Jean-Claude Bozérien, avec point central de maroquin vert. Jeu de filets d'encadrements et d'étoiles sur les plats ; élégante dentelle aux gardes.

Cette reliure, signée en queue du tome 1 "*Relié par Bozérien*", est une des très belles productions de l'atelier. Elle est particulièrement remarquable par sa finesse, et l'utilisation, rare, de bandes et points de maroquin vert.



Il s'agit de la tête de collection de cette Bible (les 4 tomes parus en l'année 1789). Les tomes suivants de la série paraîtront jusqu'en 1804. Les aléas de la révolution ne permirent pas à nombre de collectionneurs de la terminer.

Quelques ombres et frottements au maroquin, coins et coiffes émoussés. Toutes tranches dorées. À noter les initiales "T.H", en queue.

(Cohen-DeRicci 935-936, Sander 145, Brunet I/887)

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE !

2100 €

21.

EN PLEINE TERREUR, LE DERNIER PRÉVÔT DE PARIS TENTE DE SAUVER SA FORTUNE (ET SA TÊTE) !

BOULAINVILLIERS (Henri Bernard, Marquis de),

17 lettres autographes, soit 47 pages.

Paris, 1792-1794, In-12 à petit in-4, quelques cachets de cire. Une lettre est signée, cachet P.B à 9 reprises, mention de la rue Bergère, qui accueillait l'hôtel de Boulainvilliers.

Remy de Gourmont dans ses *Petits Crayons* nous apprend que Boulainvilliers était *“l'ami de Fouquier-Tinville, qui le laissa se livrer pendant la Terreur à toutes sortes d'imprudentes démarches pour sauver sa fortune”*... Cette correspondance adressée au citoyen Morin (d'Evreux), “greffier honoraire” est une pièce importante qui vient s'ajouter à ce dossier. Il est notamment question des possessions du Marquis à Gaudreville (Eure). Après avoir prêté serment à la République, et à l'issue de plusieurs incarcérations, Boulainvillier devait toujours faire ses preuves pour sauver sa tête ! *“Voicy... un certificat des membres du Directoire du département qui certifie que je ne suis point sur les listes des Emigrés. Il supplée à ce que j'espère à l'autre certificat que j'attends encore qui attestera que je n'ai pas quitté Paris depuis la Révolution.”*

IMPORTANTE CORRESPONDANCE

450 €

22.

CURIEUX ARBRE GÉNÉRALOGIQUE, SUR VÉLIN

Chronologie de l'Espagne et du Portugal

Paris, Mondhare, 1790.

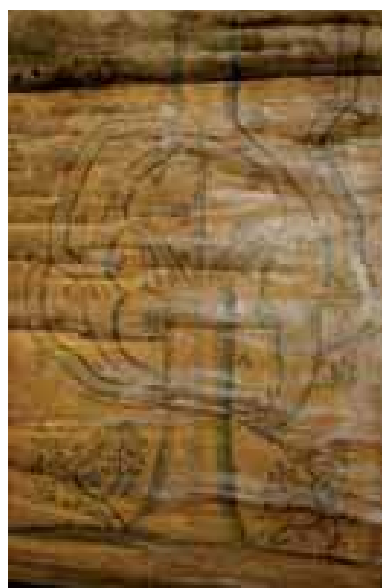
Rouleau. 62,5x95 cm. Corniches de bois.

ÉTONNANT DOCUMENT IMPRIMÉ SUR VÉLIN, et présenté en rouleau. On y retrouve les royaumes, rois, et révolutions depuis l'an 370, dans un décor de rameaux !

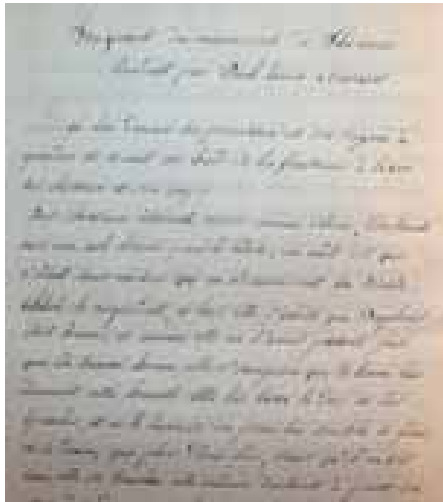
Cartouche explicatif.

Les “cartes murales” de Mondhare sont forts précieuses. Ses arbres généalogiques (très fragiles) destinés à l'instruction, semblent avoir aujourd'hui disparu de la circulation. Importantes craquelures, auréoles, dommage en coin haut droit.

INTROUVABLE TÉMOIGNAGE



290 €



plus affectée que les autres
en l'art du courroucé
eccient marrye. D'aul



23.

UN EXEMPLAIRE ANNOTÉ, UNIQUE, DE DAPHNIS ET CHLOÉ,

LONGUS, AMYOT (Jacques) & COURIER (Paul Louis)

Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé

Paris, Debarle, 1796.

In-8, pleine basane racinée.

30 gravures. Frontispice de Coypel, 28 belles figures de Philippe d'Orléans, et une gravure attribuée au Comte de Caylus (la célèbre vignette aux "petits pieds"). Joli retirage du travail d'Audran.

Intéressant exemplaire corrigé et annoté par un contemporain de Paul-Louis Courier. Un manuscrit de six pages se trouve relié dans le volume : il comporte les passages découverts par celui-ci à Florence, fréquentes annotations et corrections au texte imprimé. Quelques rousseurs au titre. Mors supérieur fendillé et accident en queue aux deux derniers entre-nerfs. Coins et coiffes émoussés.

ÉCLAIRE LES DIVERSES ÉTAPES DE LA RÉCEPTION DE L'OEUVRE DU 18È
AU DÉBUT 19È

490 €

24.

REGRETTER LE 18È SIÈCLE, À ROUEN ET LILLEBONNE

Voyage [archéologique] à Rouen

In-16, broché, 25 pp.

[sans date, vers 1820] Curieux manuscrit d'un voyage nostalgique en quête d'antiquités et de souvenirs dans les châteaux Normands (notamment de la région de Lillebonne)

“Il faut bien convenir que nos goûts, nos usages, nos habitudes et nos modes sont bien changés depuis une quarantaine d'années”

“et si les hommes morts dans ces temps revenaient au monde, ils se trouveraient comme étranger dans leur propre pays”

“Depuis quelques années tout le monde est venu fou d'antiquités, vous ne faites pas un pas que vous ne rencontriez quelqu'un chargé d'un portefeuille et armé d'un crayon et de sa chaise portative” “ici c'est un colombier vieux d'un siècle, là une vieille maison avec un pignon vieux d'un siècle que l'on croit du temps du roi Dagobert”



JOLI BROCHAGE DE PAPIER PEINT ROSE ORNÉ DE FLEURS DANS LES TONS BLANCS ET BORDEAUX.

130 €

DEUXIÈME PARTIE

1805-1880

NAPONELONIANA, CARTONNAGES, AUTOGRAPHES, CURIOSITÉS

25.

DE LA BIBLIOTHÈQUE “BONAPARTE” : UN LIVRE SAUVÉ
DES FLAMMES, DONT ON PEUT SUIVRE
L’HISTOIRE DE 1805 À 1890 !

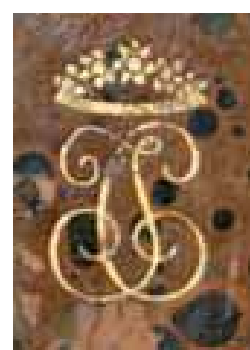
BOSSUET (Jean-Baptiste),
Discours sur l’histoire universelle
Paris, D’Herhan, 1805.
In-16, cartonnage. Tome 3.

AUX ARMES DU PRINCE JÉRÔME BONAPARTE
ET DE SA FEMME CAROLINE.

À l’intérieur un tampon rouge :
“Bibliothèque du citoyen Napoléon
Bonaparte” apposé vers 1848 par le prince
Monfort, prince Napoléon Bonaparte,
neveu de l’empereur, qui voulait par-là
contrarier son cousin Louis-Napoléon,
le futur Napoléon III alias « le petit ».
Façon de se revendiquer comme le seul
Bonaparte authentique...

Les traces noires sur la reliure ?

Ce sont les marques de l’incendie de
la bibliothèque du Palais-Royal de
1871... Ce livre est donc l’un des rares
qui fut sauvé des flammes et revendu par
quelque bibliopole sur les quais de Paris,
vers 1890. (D’après Victor Advielle, *La
Bibliothèque de Napoléon à Sainte-Hélène*,
Paris, Lechevalier 1894.)



370 €

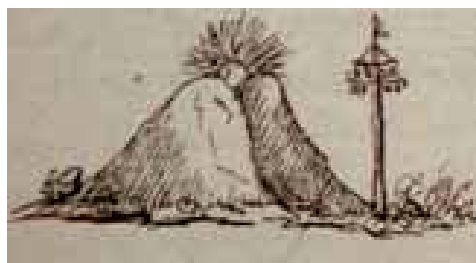
26.

INTÉRESSANT CHANSONNIER, D'UN LANCIER DE LA GARDE ROYALE,
ENGAGÉ DANS LA "CAMPAGNE DE 1824" - PHILHELLÉNISME

Chansonnier

Vers 1824

In-12. modeste demi-chagrin rouge de l'époque, plats de papier rouge, ornés de filets dorés. Pièces de titre et de tomainon modernes.



DOCUMENT UNIQUE SUR LE PHILHELLÉNISME
ORNÉ DE 11 JOLIS CUL-DE-LAMPES MANUSCRITS

Cahier de poésies, la plupart militaires ou patriotiques, certaines galantes ou de "corps de garde". (45 p.) La plupart des poèmes sont signés Adolphe Le Roy. "Lancier de la garde royal". Il est fait allusion à la campagne de 1824 et aux opérations françaises en Grèce après les massacres de Scio (peints par Delacroix). Certains poèmes font allusion à la Grèce et à l'hellénisme. Un poème consacré au "Mont Parnas" est illustré d'un cul de lampe à connotation militaire. On y trouve également la copie (6 pages) de la *Messenienne sur Lord Byron* de C. Delavigne. L'engagement militaire grec de Byron était fameux à l'époque.



Joint, relié avec, un cahier plus récent et petit de 26 pp manuscrites : "*Chansonnier*, 1842".

340 €



27.

**EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DU BIBLIOPHILE JACOB : LES SOUVENIRS
D'UN BIBLIOPHILE QU'ON VOULUT MARIER !**

LACROIX (Paul),

Souvenirs d'un octogénaire

Manuscrit autographe signé. [1831]. 6 pages in-8, d'une écriture incroyablement dense : 75 lignes par page ! 15 mots par ligne... Soit l'équivalent de 30 pleines pages d'un livre de poche.

Très amusant chapitre BIBLIOPHILE intitulé "Le Château de la Garde". L'histoire d'un bibliophile qui ne voulait pas se marier. L'octogénaire, fringant, raconte son mariage raté en 1771 avec Mlle Eugénie, nièce de M. Du Ligiers, bibliophile passionné, propriétaire du vieux château de La Garde. "*Pourtant je me faisais fête de visiter les Elzevirs non rognés de M. Du Ligier*" mais "*Je ne me suis jamais repenti d'être resté célibataire*" - et bibliophile non plus, ajouterons-nous !

PRÉCIEUX & ÉMOUVANT POUR TOUT BIBLIOPHILE !

750 €

28.

BELLES PLAQUES DE VERRE POUR LANTERNE MAGIQUE

Histoire de Polichinelle

Plaques de verre, gravées et peintes. 5x22 cm.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE de 4 plaques, avec 16 figures en couleurs, peintes. Bon état, belles couleurs, verre intact.



Très curieuse série. **180 €**

29.

TRES RARE EN CARTONNAGES DE L'ÉDITEUR

[Collectif]

Le Diable à Paris

Paris, Hetzel, 1845-1846.

Deux tomes In-4, cartonnages de l'éditeur.

Grand classique de l'édition populaire. Textes par Balzac, Georges Sand, Charles Nodier, Jules Janin, Musset, Gérard de Nerval, Stendhal, Théophile Gautier, Alphonse Karr...



Premier tirage des 208 gravures de Gavarni, des 4 de Bertall, ainsi que des 800 vignettes. Coins et coiffes usés, petits manques, rousseurs habituelles à cet ouvrage.

1450 €

30.

UN RARE MANUEL DE TIR ANNOTÉ, RÉDIGÉ PAR LE DUC D'AUMALE !

[Duc d'Aumale]

***Instruction provisoire sur le tir
à l'usage des corps d'infanterie***

Paris, Blot, 1845.

9x14 cm, plein cuir estampé à froid.

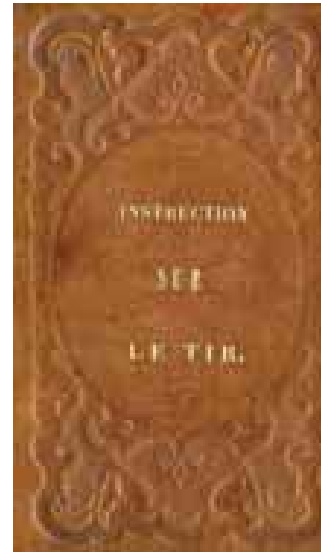
Dos orné, titre doré sur le plat supérieur,
tranches dorées.

Joli manuel, bien relié, ouvrage peu connu
du Duc D'Aumale, rédigé à 23 ans, alors
qu'il était Lieutenant Général.

Accompagné d'un tableau dépliant et
d'une large planche dépliant ornée de
quelques figures (tireurs, épinglettes...)

TROIS PAGES MANUSCRITES AJOUTÉES PAR UN OFFICIER D'INFANTERIE
modifiant les corrections à apporter pour les tirs à distance,
quelques annotations. Coins et coiffes abimés (manques), dos
frotté, cependant bel état pour un tel usuel !

190 €



31.

ENSEMBLE SUR LIBRI, LE FAMEUX BIBLIOPHILE CLEPTOMANE... DÉFENDU
PAR PROSPER MÉRIMÉE

1) LIBRI (Guglielmo),

Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly

Paris, chez tous les libraires, 1848.

Demi-marroquin rouge. In-8, 115 p.

2) MÉRIMÉE (Prosper),

[Le Procès de M. Libri]

Paris, *Revue des deux Mondes*, Avril 1852

[Coupures de presse, complètes, pp. 305-336]

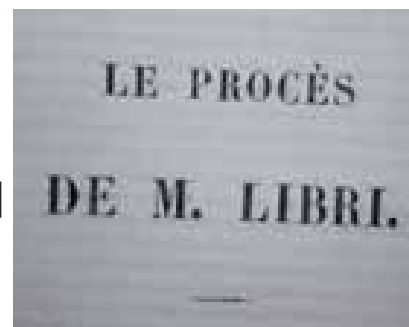
Défense de Libri par Mérimée - texte qui
participa à envoyer l'auteur de la *Vénus
d'Ille* en prison !

3) La réponse des experts floués à l'écrivain.

Paris, *Revue des deux Mondes*, Mai 1852

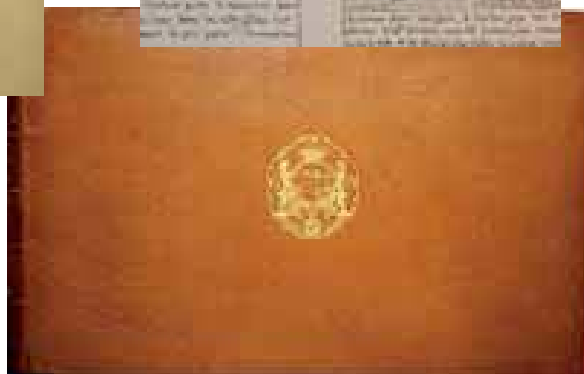
[Coupures de presse, complètes, pp. 592-608]

230 €



32.

SUPERBE PLEIN MAROQUIN CITRON AUX ARMES



TOPFFER (Rodolphe),
Histoire de Mr Pencil
Paris, Garnier-Caillet, 1860.
Grand In-8, oblong.

Très belle édition de ce fort amusant “roman en estampes” ou plutôt “bande dessinée” avant l’heure.

Fait rare, la première et la dernière de couverture sont parfaitement conservées. Intérieur propre.

SOMPTUEUX PLEIN MAROQUIN CITRON aux armes du Comte Louis-Marie Luc Tresvaux de Berteux, grand érudit du Nivernais. (Noblesse du second empire, titre concédé en 1862). Dos à 5 nerfs, titre doré, large dentelle dorée encadrant les gardes. Ex-libris du même. Reliure très fraîche, petit fente (10mm) au bas du mors supérieur. L’ouvrage est entièrement lithographié par Caillet.

SUPERBE OUVRAGE DE L’INVENTEUR DE LA BANDE DESSINÉE

790 €

33.

EXCEPTIONNEL DICTIONNAIRE D’ARABE PROVENANT D’UNE FAMILLE DE TRADUCTEURS - ALGÉRIE

BOCTOR (Ellious),
Dictionnaire Français-Arabe

Paris, Firmin Didot, 1864.

In-4, Demi-chagrin noir. Exemple de travail.

Passionnant exemplaire de ce rare *Dictionnaire* ayant appartenu à un interprète judiciaire de 1ère classe, à Tlemcen, juif d'Algérie, s'appelant Mardochee Darmon. Celui-ci apposa dans l'exemplaire de nombreux tampons en Arabe et Français ; très fier de cette possession il signa plusieurs fois son livre ! La reliure porte aussi en queue ses initiales "M.D" en plus d'étoiles dorées. Un autre interprète hérita du dictionnaire : "I. Darmon" d'après les tampons.

Les juifs d'Algérie servirent fréquemment d'interprètes pour l'Armée Française. Leur position à part dans la société algérienne rendait leur rôle primordial. La famille Darmon est célèbre pour les interprètes qu'elle donna à la France....

TÉMOIGNAGE HISTORIQUE DE PREMIÈRE IMPORTANCE

590 €



34.

UN PRÉCIEUX PORTE-DOCUMENT SIGNÉ PAR "NAPOLÉON IV" !

***Dédié à S.M Napoléon-Eugène, Prince Impérial
hommage de l'Auteur***

Pleine reliure (vide) richement ornée, chagrin rouge. 13x20cm (Vers 1870).

SIGNÉE en deuxième garde par "Eugène Napoléon Prince Impérial".

Très rare autographe du fils unique de Napoléon III.

Idéal porte-document "Empire" :

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE DU JEUNE PRINCE sur papier albuminé (5,5x9cm), cliché d'Émile Robert, ancienne collection L. Descaves ; ainsi qu'une lettre de Norvins, l'historien de l'Empire (20 lignes, comme Directeur général de la Police de Rome, 1813).



290 €

35.

LES PREMIERS TEMPS DES BALLONS : EXCEPTIONNELLE COLLECTION

Revue aéronautique

Paris, 1868-1889

COLLECTION DE 182 LIVRAISONS IN-8,
[brochées, toutes avec leurs couvertures]

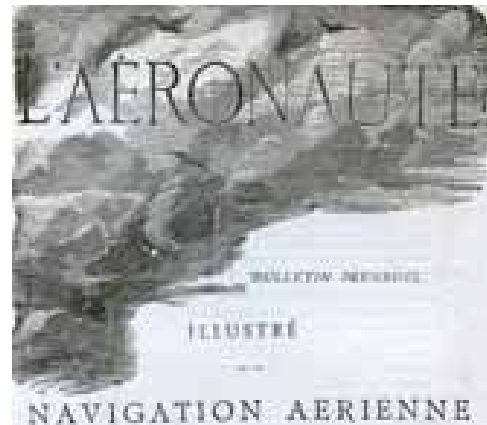
Rarissime collection des premières années de cette revue destinée aux véritables adeptes des vols en ballons ou autre montgolfière : ce n'est pas une revue de vulgarisation, mais la revue où s'échangent les expériences de vol, et où l'on peut vendre ou acheter un ballon ! On y trouve des illustrations, des vues aériennes, des diagrammes, des calculs, et d'émouvants témoignages...

10 années sont complètes des 12 livraisons : 1877-80-81-82-83-84-85-87-88-89 ; 6 le sont quasiment 1872 (8), 73 (9), 74 (10), 75 (11), 76 (11), 79 (11).

Sont joints 2 des tous premiers numéros, introuvables, datant de 1868, aux tous premiers temps de la mode aérostatique, 5 ans après "En Ballon" de Jules Verne.

Certaines couvertures sont logiquement émoussées, ou se détachent, quelques exemplaires en états assez moyens.

TRES RARE ENSEMBLE, TÉMOIGNAGE INCOMPARABLE SUR
LES PREMIERS TEMPS DES AÉROSTATS



1650 €

TROISIÈME PARTIE
LITTÉRATURE “FIN DE SIÈCLE”

**ÉDITIONS ORIGINALES, GRANDS PAPIERS, ENVOIS AUTOGRAPHES,
DOCUMENTS UNIQUES, MANUSCRITS PRÉCIEUX**



36.

“C’ÉTAIT PANURGE, MAIS PANURGE DANS LA LUNE”
(ANATOLE FRANCE)

GLATIGNY (Albert),
Oeuvres de Albert Glatigny, poésies complètes,
Paris, Lemerre, 1879.
In-12, broché.

1 DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Justification paraphée par Alphonse Lemerre.

DOUBLE ÉPREUVE DU PORTRAIT.

Bel exemplaire, propre, papier blanc. Couverture en état correct. Prix gratté. Avec une longue préface d’Anatole France présentant le pittoresque poète et comédien bohème, méconnu du public mais très apprécié des bibliophiles pour ses vers très libres, son séjour en prison, ses jambes interminables et sa petite chienne Cosette...

Contient *Les Vignes Folles*, *Les Flèches d’or*, *Gilles et Pasquins*.

320 €

37.

L'EXEMPLAIRE ÉMOUVANT ET PRÉCIEUX DE LA FEMME D'HELLO

HELLO (Ernest),
Les Plateaux de la balance
Paris, Victor Palmé, 1880.
In-12.

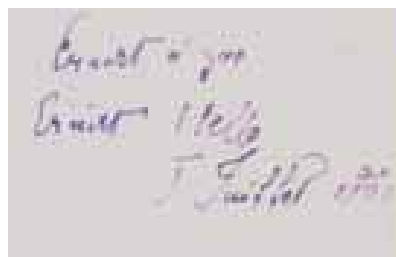
ÉDITION ORIGINALE.
SOMPTUEUSE RELIURE

PLEIN MAROQUIN ROUGE À DENTELLES.
Dos à 5 nerfs, orné de caissons
d'entrelacs, et de fleurons dorés.
Larges dentelles, gardes de moire.
Toutes tranches dorées.
Exemplaire sur papier courant
- seul papier - très propre.



ÉMOUVANT ENVOI D'HELLO À ZOÉ, SA FEMME ET MUSE DÉVOUÉE

Ernest à Zoé,
Ernest Hello



SUPERBE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
d'Hello contre-collée à la deuxième
garde. Il s'agit de la photographie
(datant de 1879) reprise par Léon
Bloy dans *Belluaires et Porchers* ;
elle a également servi à Vallotton
pour son portrait du *II^e Livre des
masques* de R. de Gourmont.



LE PLUS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE POSSIBLE D'UN LIVRE D'HELLO

1200 €

38.

CONTIENT EN DOUBLE ÉPREUVE UNE GRAVURE DE MANET SUR CHINE !

VAUX (Baron de),

Les tireurs au pistolet,

préface par Guy de Maupassant

Paris, Marpon, 1883.

In-8, broché, couvertures conservées. Édition originale.

1 DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON. 43 portraits par Régamey, Manet, Jeanniot, Stevens, Du Paty, etc. DOUBLE ÉPREUVE DE TOUS LES PORTRAITS DES "TIREURS", sur Chine, en noir et sanguine, à l'exception du frontispice (l'auteur) en épreuve unique.



370 €

39.

VICTOR HUGO VOTERA POUR L'ENTRÉE DE FERDINAND DE LESSEPS
À L'ACADÉMIE FRANÇAISE !

ADAM (Juliette),

Deux lettres autographes signées à Ferdinand de Lesseps.

1) 9 février 1884, 10 lignes, "Hier nous dînions (...) Victor Hugo, d'autres et moi, vos oreilles ont dû tinter (...) DÎTES-LUI, M'A RÉPÉTÉ VICTOR HUGO, QU'IL A MA VOIX" 2) 22 janvier 1884, 15 lignes, "j'ai un grand chagrin, ô chef des chefs, quand votre nom n'est pas en tête de ma revue."

PRÉCIEUSES LETTRES INÉDITES !

250 €

40.

EDMOND DE GONCOURT ET LA CORRESPONDANCE DE SON FRÈRE

Goncourt (Jules de),

Épreuves d'une lettre à Flaubert

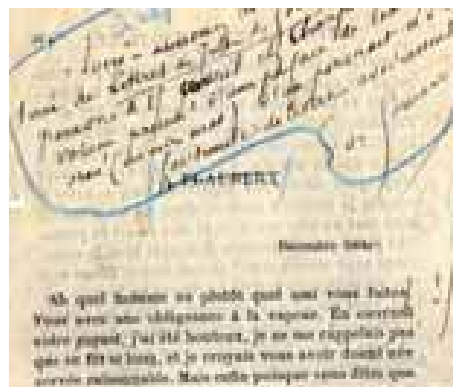
Demande à Flaubert de copie des lettres d'amour de la Comtesse de la Popelinière conservées à la Bibliothèque de Rouen. Certaines des

corrections ne figurent pas dans l'édition parue chez Charpentier en 1885 !

AVEC UNE NOTE AUTOGRAPHE D'EDMOND DE GONCOURT
en vue d'une pré-publication en revue

*“Voici, vous annoncerez cette lettre
comme devant paraître le 15 avril chez
Charpentier (...)
orné (maître mot) d'un portrait et d'un
facsimilé de lettre avec (...)
E. de Goncourt.”*

[mention au crayon bleu :
à ne pas composer]



190 €

41.

QUAND JUDITH GAUTIER RÉVOLUTIONNA L'ART DU LIVRE

GAUTIER(Judith),

Poèmes de la libellule

Paris, Gillot, [1885].

In-4. Demi percaline verte, couvertures conservées.

Édition originale de cet ouvrage très rare. Livre d'artiste à part entière, les poèmes s'y intègrent *expressivement* aux illustrations originales en couleurs de Yamamoto.

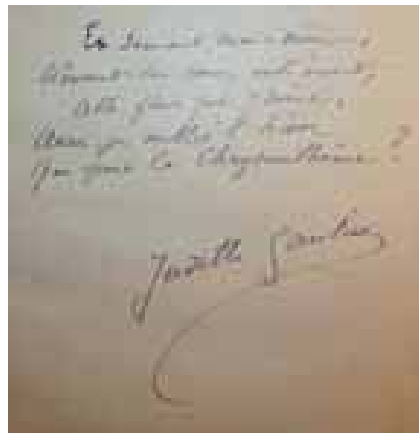
UN INCROYABLE DÉFI TYPOGRAPHIQUE pour l'époque et une étape importante pour l'art du livre "fin de siècle".



EN GUISE D'ENVOI, UN POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT
DE JUDITH GAUTIER

*En semant moi-même,
Rêvant son coeur entr'ouvert,
Cette fleur que j'aime,
Avais-je oublié l'hiver
Qui fane le Chrysanthème ?*

Judith Gautier



EXCEPTIONNEL OUVRAGE BIBLIOPHILE ET JAPONISANT

Coins et coiffes émoussés, dos légèrement bruni. Bel intérieur, couverture supérieure illustrée conservée.

1300 €

42.

UNE CLEF DE LA MAIN DE LÉON BLOY !

BLOY (Léon),
Manuscrit autographe
Clef du *Désespéré*, 1886.

RARISSIME CLEF AUTOGRAPHE de la main de Léon Bloy dévoilant les identités cachées des personnages de son roman le plus célèbre, défaisant un à un les masques de la vie littéraire parisienne de la "fin de siècle". La clef est collée à la dernière page d'un exemplaire en très mauvais état de l'édition originale Soirat.



480 €

43.

LOTI DANS UNE BELLE RELIURE JAPONISANTE, ET AUTOGRAPHE

LOTI (Pierre),
Madame Chrysanthème
Paris, Calmann Levy, 1888.
In-8, reliure Japonisante, usée.



Belle édition illustrée par Rossi et Myrbach. Couvertures conservées, intérieur propre.

Reliure japonisante à décors gaufrés, laquée, ornée d'oiseaux et de fleurs dans les tons rouge et or. (frottée).

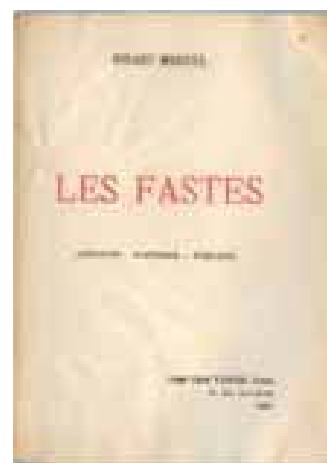
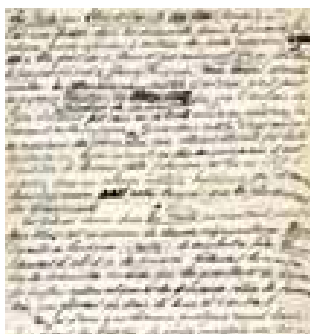
ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE LOTI, SIGNÉE JULIEN VIAUD.
Dix lignes amicales. “Mon cher Léon (...) j’étais convaincu que l’entretien serait gentil et cordial. Comprends plus. (...)”

380 €

44.

MERRILL COMMENTÉ PAR QUILLARD

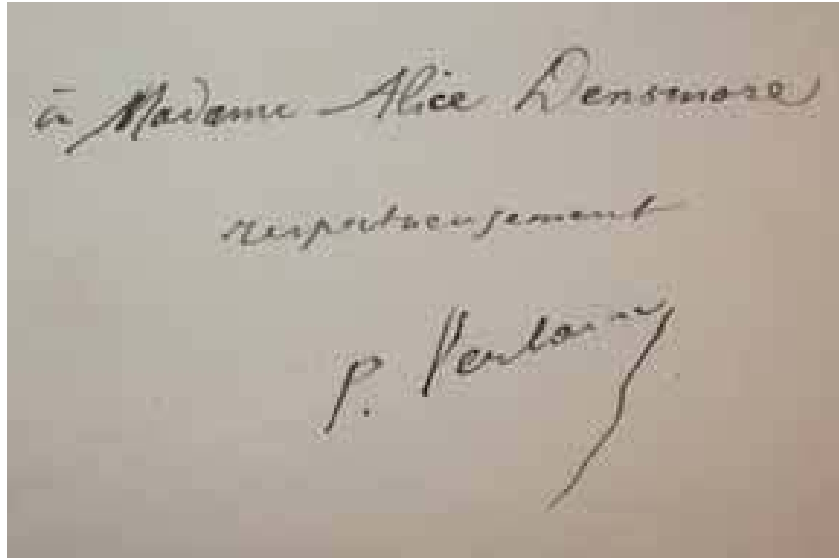
MERRILL (Stuart),
Les Fastes,
Paris, Vanier, 1891.
In-12, broché, couvertures
parcheminées conservées.



Édition originale. Bel état.
Élégante plaquette
symboliste.

ON JOINT LA PREMIÈRE PAGE AUTOGRAPHE (24 LIGNES) de l’importante et élogieuse critique du livre publiée par Pierre Quillard dans le *Mercure de France* en 1891.

190 €



45.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE VERLAINE !

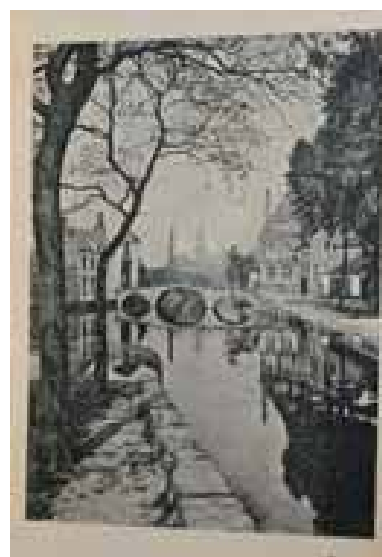
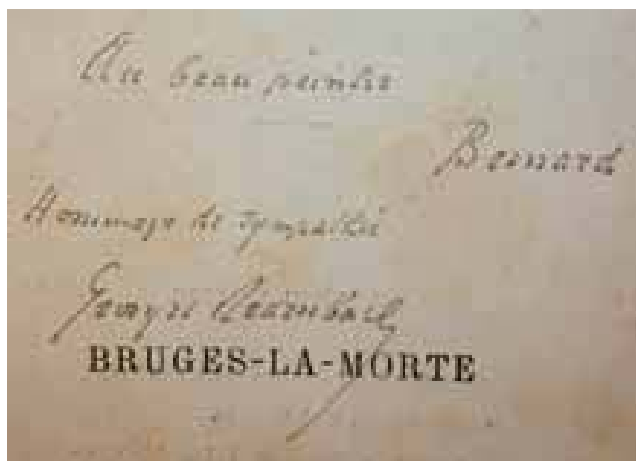
VERLAINE (Paul),
Jadis et Naguère, Paris, Vanier, 1891.
In-12, demi-percaline.

Bel exemplaire de cette rare édition, en partie originale, des poèmes du temps de la déchéance et de l'alcool, alternant lyrisme, nostalgie et ironie.
Intérieur propre et à belles marges. Couvertures conservées.
Reliure de l'époque, dos fleuroné, coins usés.

à Madame Alice Densmore, respectueusement, P. Verlaine

UN DES 100 EXEMPLAIRES D'AUTEUR,
TIRÉ SUR PAPIER VERGÉ BLANC.

950 €



46.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE

RODENBACH (George),
Bruges-la-morte, Paris, Marpon & Flammarion, [1892]
In-12, élégante toile rouge contemporaine, ornée d'une fleur.

Édition originale. Dos et couvertures conservées, première de couverture illustrée d'une composition de Fernand Khnopff.

Le roman présente la particularité unique à l'époque d'être illustré de 35 illustrations photographiques, la première en en-tête, les autres à pleines pages. Ce roman de la ville est un des livres les plus importants de la période symboliste.

Rarissime avec un envoi autographe, qui plus est à Albert Besnard, peintre reconnu et grand ami de Rodenbach. Besnard donna en effet en 1897 un célèbre portrait de Madame Rodenbach. La femme de Besnard grava quand à elle la sépulture même de Rodenbach au Père Lachaise !

790 €

47.

LE LIVRE PHARE DU SYMBOLISME DANS UNE BELLE RELIURE D'ART

GOURMONT (Remy),

Le Latin mystique

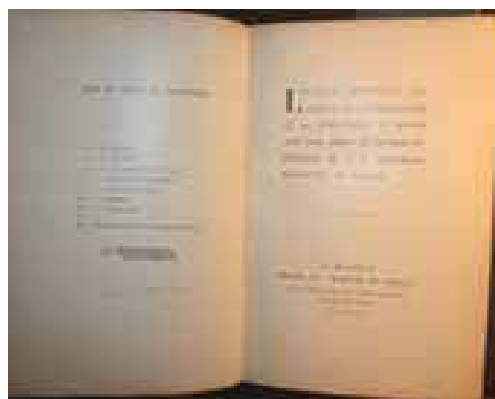
Paris, Mercure de France, 1892.

In-8, Demi-marroquin à coins
d'Anker Kyster

Rarissime édition originale. Un des 190 exemplaires sur papier teinté, signé et numéroté de la main de Remy de Gourmont. Couvertures conservées. Préface de Huysmans. Miniature de Filiger.

EXCEPTIONNEL DANS UNE RELIURE
D'ART DE L'ÉPOQUE

Oeuvre du Danois Anker Kyster dont les reliures furent exposées à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Demi-marroquin à coins, bleu nuit, titre de marroquin rouge bordé de filets, fleurs dorées en coins. Vasque dorée en queue. Gardes et plats selon le principe inventé par Kyster de "la colle à marmorée". Svend Dahl, dans la Revue commerciale danoise, n°7, avril 1925, parle de reliures "d'une valeur artistique incontestable". Coins et coiffes émoussés, quelques frottements.



1300 €

48.

ÉDITION ORIGINALE ET LETTRE AUTOGRAPHE DE VERLAINE !

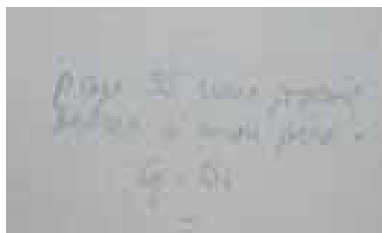
VERLAINE (Paul),
Épigrammes, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.
In-12, demi-maroquin noir, couvertures conservées.

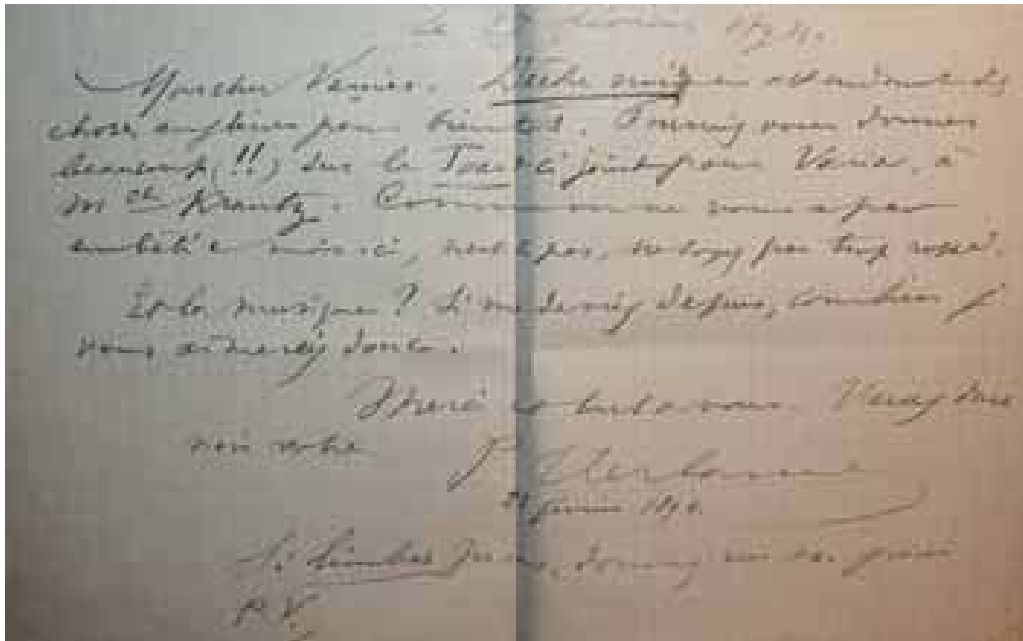
Édition originale d'un des derniers livres de Verlaine. Illustré d'un portrait en frontispice par Cazals.

BELLE PROVENANCE : BIBLIOTHÈQUE DE GERARD BAUËR
DE L'ACADÉMIE GONCOURT, AVEC SON EX-LIBRIS.

Note autographe signée de Bauër qui précise le poème de la "page 33", *Être tout de beauté, tout de bonté*, comme "dédié à mon père." Henry Bauër, père de Gérard, critique redouté de *L'Écho de Paris*, fut lié à Verlaine durant les dernières années de sa vie. Ils collaborèrent ensemble à la *Revue Rouge*.

Intérieur correct, dos de papier bien conservé dans la reliure bradel, élégante et signée Pouillet. (Épidermures au dos).





UNE LETTRE INÉDITE DE VERLAINE À LÉON VANIER EST JOINTE,
MONTÉE SUR ONGLETS AU FAUX-TITRE

Le 27 février 1894

Mon cher Vanier. Dèche noire en attendant des choses anglaises pour bientôt.

Pourriez-vous donner beaucoup (!!) sur le Toast ci-joint pour Varia, à Mlle Krantz.

Comme on ne vous a pas trop embêté ce mois-ci, n'est-ce pas, ne soyez pas trop rosse.

Et la musique ? Si me deviez depuis, combien je vous aimerais donc.

Merci et tout à vous. Venez donc voir votre

*P. Verlaine
22 février 1894*

*Si Limbes parus, donnez un ex. pour
P.V*

ÉMOUVANT ENSEMBLE

1900 €

49.

VINCENT D'INDY ILLUSTRÉ PAR SCHWABE & 10 PP. AUTOGRAPHES !

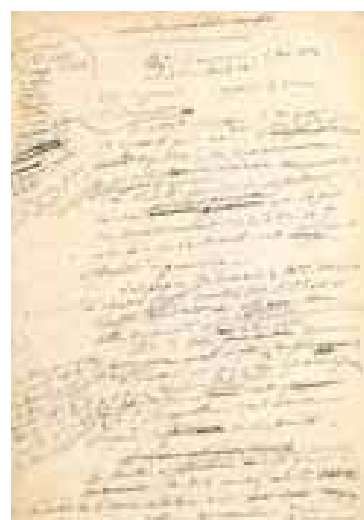
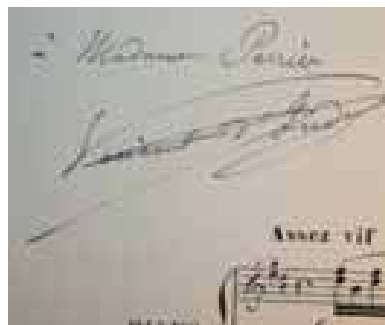
INDY (Vincent d'),
Fervaal [1895]
Paris, Durand & Fils.
In-4, demi-chagrin vert.

Rare édition de cette partition de 386 pages.

Très belle gravure de Carlos Schwabe en frontispice, signée dans la planche à Vincent d'Indy.

ENVOI AUTOGRAPHE original du compositeur à la page de prologue :

à Madame Perrier, Vincent d'Indy



JOINT UN EXCEPTIONNEL MANUSCRIT, DE 10 PAGES,
SUR LA FONDATION DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE (1872) !

Précieux manuscrit à l'encre, avec corrections et relectures au crayon du jeune "Secrétaire d'Indy". Il s'agit du compte-rendu des 6 premières séances de la Société Philharmonique de Paris. Depuis la fondation jusqu'aux premiers concerts. On y apprend que Saint-Saëns est souhaité pour diriger l'orchestre. On y retrouve les noms de Poussard, Bizet, Lalo, ou Massenet ; la baronne de Rotschild y figure en "dame patronesse". Vastes listes de présences, nombreuses notes. Fondation, puis mise en place du comité artistique et des concerts... 30 lignes par page.

IMPORTANT DOCUMENT.

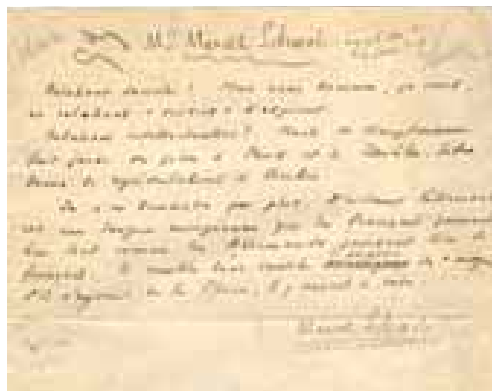
900 €

50.

MARCEL SCHWOB RÉPOND À UNE ENQUÊTE

SCHWOB (Marcel),
Manuscrit autographe
1895.
1 page. 18x21 cm.

Manuscrit de la réponse de Marcel Schwob à l'enquête "franco-allemande" parue dans le *Mercure de France* en avril 1895. Signé, il comporte une correction autographe.



Très peu de manuscrits de l'auteur sont aujourd'hui encore en mains privées.

170 €

51.

UN PRÉSENT D'HENRI DE RÉGNIER À PAUL HERVIEU

RÉGNIER (Henri de),
Aréthuse
Paris, Art Indépendant, 1895.
In-8, Demi-percaline de Vié.

Belle plaquette symboliste.
Reliure de Paul Vié, qui était le relieur "attitré" d'Octave Mirbeau.

"Des vers qu'on ne peut oublier" selon Léautaud dans ses *Poètes d'aujourd'hui*.



190 €

52.

UN DES LIVRES CULTES DU SECOND SYMBOLISME !

HEROLD (A-F),
Paphnutius
1895.

In-8, broché,
couvertures
conservées.

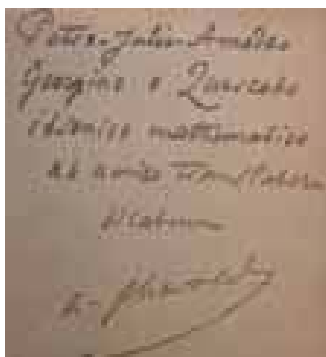
Titre en bleu.

Envoi autographe

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE
de cette pièce légendaire de
Hrotsvitha qui fit grand bruit
dans le monde symboliste et fut
joué au Théâtre des Pantins,
Alfred Jarry en étant ce soir-là
manipulateur !

ILLUSTRÉ DE SUPERBES COMPOSITIONS SYMBOLISTES PAR RANSON,
ROUSSEL ET ALFONSE HÉROLD.

470 €



53.

ENVOI DE GOURMONT AU “PRÊTRE LIBÉRAL ET HARDI” !

GOURMONT (Remy),

Le Vieux Roi

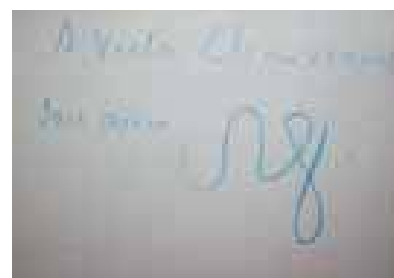
Paris, Mercure de France, 1897.

In-12, Demi-marroquin à coins
de Saulnier.



Édition originale. Fort belle couverture
composée en caractères *perhinderion*.

Envoi autographe de l'anti-clérical Gourmont à Victor Charbonnel, prêtre révolté, auquel il consacra un portrait dans *Le II^e Livre des Masques* (1898).



UN DES 285 EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ PAR GOURMONT, SUR ALFA 270 €

54.

QUELQUES ÉPILOGUES ET ARTICLES AUTOGRAPHES DE GOURMONT

GOURMONT (Remy),

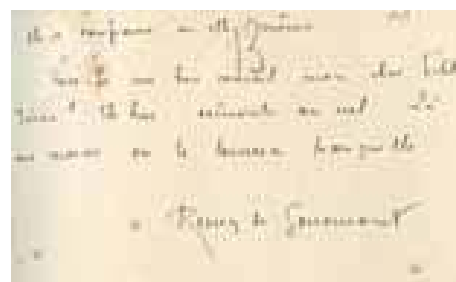
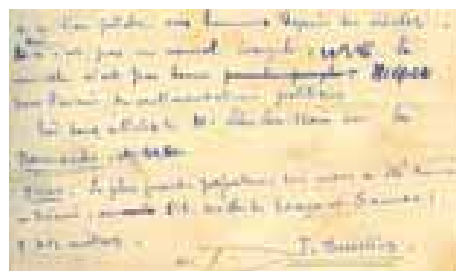
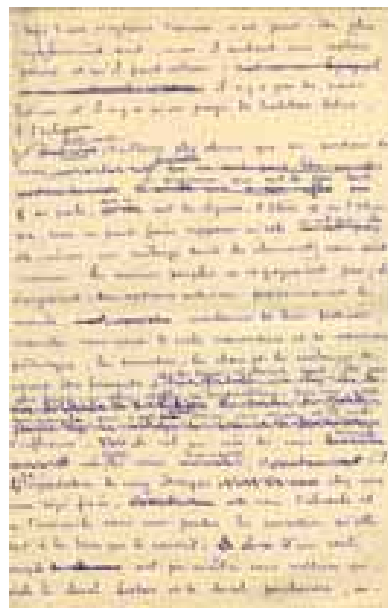
Manuscripts autographes

27 PAGES AUTOGRAPHES, SOIT 5 TEXTES CRITIQUES

[1891-1898-1899-1908]

Recueil factice in-8, élégant
demi-maroquin.

1) 3 PAGES d'un important manuscrit faisant suite au fameux *Joujou Patriotisme*, réponse à l'Enquête Franco Allemande parue en avril 1895 dans le *Mercure de France* : "Allemands, Anglais, Finnois, Italiens (...) - Que nous fait ? Fraterniser partout avec l'intelligence et avec la bonne volonté, mais vraiment pourquoi pas ? Il est Allemand ? Je demande à le connaître. (...) "Je ne suis pas foule, la métaphysique patriotique m'est inconnue" 2) 13 PAGES d'un article originellement paru dans *Le Matin* du 29 mars 1908. "Jésus est parmi nous. Il a 9 ans. Histoire d'un enfant qui naquit à Copenhague ; Guillaume, fils de Jean Monod. Dieu lui révéla qu'il était Jésus." 3) 4 PAGES de commentaires signés J. Drexelius (pseudonyme de Gourmont) sur la Grande Encyclopédie, notamment sur l'article Nietzsche. [Avril 1899] 4) 7 PAGES manuscrites datant de 1898 ! l'épilogue 108 sur la guerre entre l'Espagne et les États-Unis pour Cuba et de l'épilogue 109 : "Les Races Latines".



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MANUSCRITS

1350 €

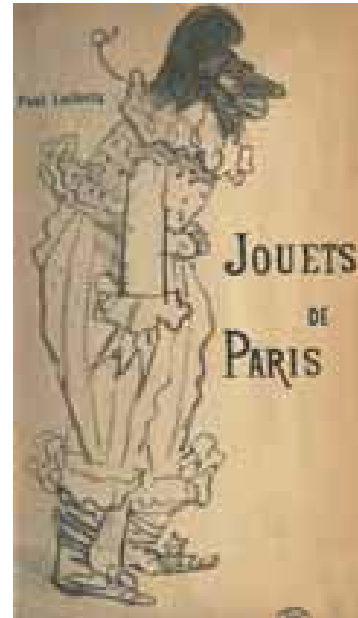
55.

COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE PAR TOULOUSE LAUTREC

LECLERCQ (Paul),
Jouets de Paris,
Paris, Librairie de la Madeleine, 1901.
In-8, modeste demi-basane.

Rare édition originale.
Exemplaire numéro 6 - vélin.
CORDIAL ENVOI AUTOGRAPHE de
Leclercq au musicien Raoul
Schopfer, ami de Vallotton.

MAGNIFIQUE LITHOGRAPHIE ORIGINALE
DE TOULOUSE-LAUTREC
en première de couverture.



480 €

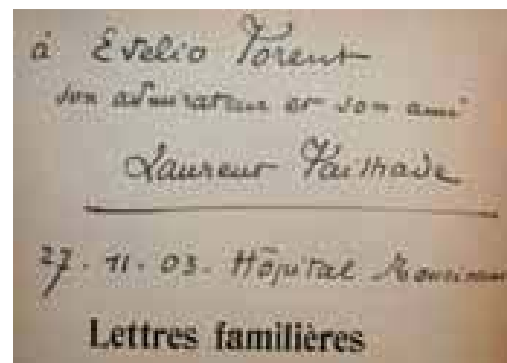
56.

ENVOI DE LAURENT TAILHADE : EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR

TAILHADE (Laurent),
Lettres familières
Paris, Librairie de la Raison,
1903. In-12, demi-percaline
orange.

Édition originale de ces mordants
pamphlets, avec un très bel envoi
autographe de Tailhade au pein-
tre Evelio Torent, dont Picasso
fit le portrait en 1899.

Torent illustre ici la couverture
d'un vivace portrait de l'auteur.



135 €

57.

UNE RARE PLAQUETTE D'ANDRÉ FONTAINAS

FONTAINAS (André),
Cinq poèmes de John Keats,
Toulouse, Bibliothèque
de Poésie, 1906.
In-12, broché, plaquette de
14 pp.

Édition originale. 1 des 100
exemplaires sur papier vergé,
seul tirage.
Envoi d'André Fontainas à Ad.
Van Bever.



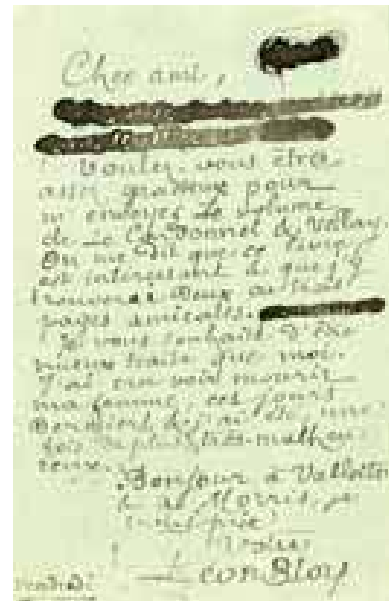
65 €

58.

BELLE LETTRE DE LÉON BLOY À VAN BEVER

BLOY (Léon),
Lettre autographe
Paris, 1906. 9x14cm. Carte postale et adresse
de Van Bever au Mercure.
Bloy souhaite recevoir *La littérature
contemporaine* de Le Cardonnal & Vel-
lay. Il espère y trouver “deux ou trois
pages amicales”. Inquiétudes sur sa
femme :

*“(…) Je vous souhaite d’être mieux
traité que moi. J’ai cru voir mourir ma
femme, ces jours derniers, & j’ai été, une
fois de plus très malheureux.
Bonjour à Vallette & (...)
Léon Bloy*



TRÈS BELLE PETITE LETTRE

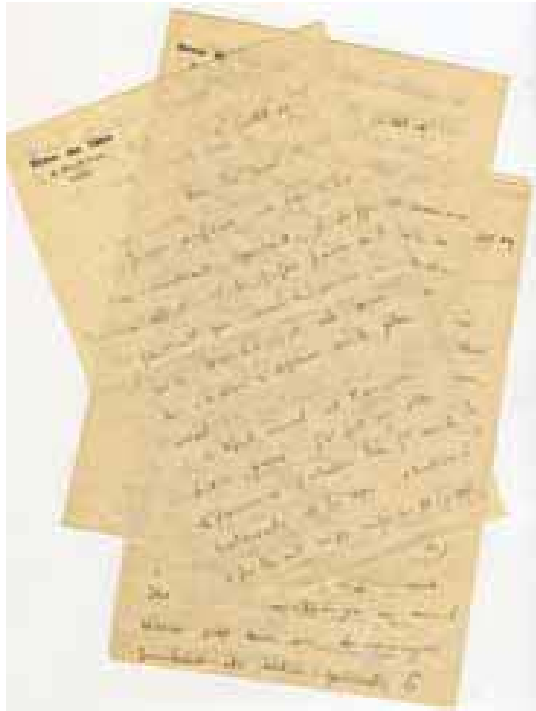
135 €

59.

GOURMONT : UNE CORRESPONDANCE INÉDITE DE 10 PAGES

GOURMONT (Remy),
4 grandes lettres autographes à René Quinton
[1909]

René Quinton, célèbre biologiste qui inspira à Gourmont la “loi de constance intellectuelle”. Il fut également un des mécènes de la *Revue des Idées*. Devant les difficultés de la revue scientifique fondée par Gourmont et Dujardin, l’auteur de *Sixtine* lui expose son plan de la dernière chance !



10 PAGES MANUSCRITES

1) Lettre du 24 juillet 1909 à Lucien Corpechot avec demande de suivi à René Quinton : “que des mauvaises nouvelles” un déficit de “quatre mille francs”. Nombreux et intéressants détails techniques.(4 pages) 2) Lettre du 25 juillet 1909 sur le déficit annuel de la revue... “D’autant plus que si la revue est arrêtée, il faut rembourser les abonnements en cours. Notre capital est beaucoup trop faible” 3) Lettre du 28 juillet 1909, proposition d’un entretien à 3, avec Vallette, “La situation n’en est pas moins grave, puisque avec le peu d’argent qui nous reste en caisse, il ne nous est pas possible de faire paraître le n° du 15 août.” 4) “M. Duguet (...) s’engage à nous verser 1200 francs (...)si deux autres actionnaires en font autant. Je viens d’écrire à M. Charpentier, pour l’engager (...) Maintenant je m’adresse à vous. Si c’est oui, la revue se relève et marche”.

750 €

QUATRIÈME PARTIE
1908-2008

UN SIÈCLE D'ENVOIS, D'EXEMPLAIRES UNIQUES
- LITTÉRATURE, POLITIQUE, CINÉMA -

60.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT IL EST QUESTION DANS LE
JOURNAL DE LÉAUTAUD !

LÉAUTAUD (Paul), VAN BEVER (Adolphe),
Poètes d'Aujourd'hui

Paris, Mercure de France, 1908.

2 tomes en un fort volume in-12. Beau demi-chagrin contemporain à 5 nerfs ornés aux "petits points".

Étonnant et précieux exemplaire.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE LÉAUTAUD (au tome 2) et de Van Bever (au tome 1), avec les très curieuses réponses autographes de la destinataire aux deux, telle 8 lignes adressées à Léautaud & rognées : "Ami la parodie veut une main légère, un doigté délicat (...)".

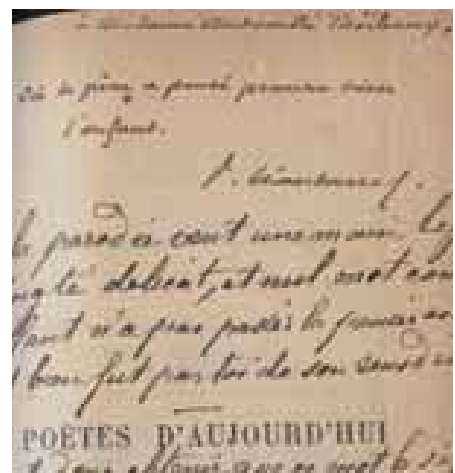
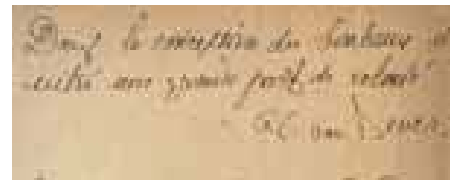
LÉAUTAUD RACONTE L'HISTOIRE DE L'EXEMPLAIRE MÊME QUE NOUS PRÉSENTONS ICI DANS SON *JOURNAL LITTÉRAIRE* :

"Samedi 13 février - Une dame Thiébault, de Karrata, (Algérie), nous a écrit à Van Bever et à moi, et envoyé un mandat de 7 francs, pour recevoir les *Poètes d'aujourd'hui*, en nous priant de lui mettre chacun sur un volume "une pensée". Voici la mienne :

- Où le père a pensé pensera bien l'enfant." [t.2, p. 379]

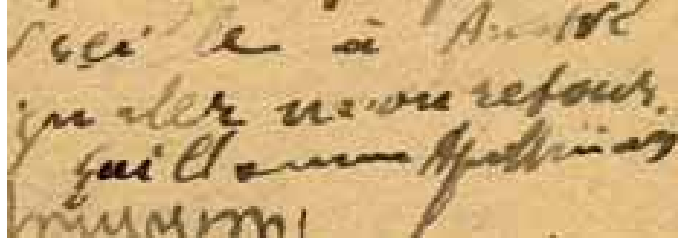
JOINT : LETTRE AUTOGRAPHE DE LÉAUTAUD AU SUJET DE L'EXEMPLAIRE !

à la Dame Thiébaux [sic ?], au sujet de sa commande : 23 janvier 1909, à en tête du *Mercure* : 10 LIGNES, "(...) nous vous mettrons avec plaisir une pensée". (usée, contre-collée par le relieur).



UN LIVRE ENTRÉ DANS UNE OEUVRE LITTÉRAIRE !

950 €



61.

CARTE AUTOGRAPHE ÉCRITE PAR APOLLINAIRE DEPUIS LE FRONT

APOLLINAIRE (Guillaume),

Carte postale autographe inédite,

[Marseille], [décembre 1915].

Adressée à Chérie Faure-Favier, future femme de Léon Paul Fargue, et fille de sa grande amie Louis Faure-Favier qui lui consacra un livre de souvenirs. [7 lignes + adresse et références]

“Laissez vos oeuvres exposées jusqu’à ce que je repasse par Paris (...) Je télégraphierai (...) pour signaler mon retour”

Carte écrite du front, signée Guillaume Apollinaire. En coin gauche on lit toujours de la main d’Apollinaire ses références militaires : “G. Kostrowicki, Sous-Lieutenant, 96^e régiment, 6^e Compagnie, Sect. 139”

Sur une carte postale représentant le camp de “L’Indian Army” à Marseille.

Jean De Bonnefon, qui était au front avec Apollinaire, ajoute un petit mot “ mercredi je viendrai à 3h1/2 inauguré le salon de peinture de Chérie J de Bonnefon, garde national”. Bonnefon dirigeait *Les Paroles françaises et romaines*, revue à laquelle Apollinaire participa.

ÉMOUVANTE ET RARE CARTE POSTALE, ÉCRITE À QUELQUES SEMAINES DE LA TERRIBLE BLESSURE DU POÈTE

1600 €

62.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE DARAGNÈS À LA PLUME
TRIPLE SUITE DES GRAVURES

KIPLING (Rudyard),

Les chansons de la chambrée

Paris, L'édition Française illustrée, 1920.

Préface de Pierre Mac-Orlan. Fort

in-8, Demi-veau marbré à coins.

Dos lisse orné à froid, titre doré

(lég.passé). 1 des 12 Hollande

(premier papier) prévu normalement
avec suite sur Japon, ici triple suite !

EXEMPLAIRE UNIQUE, SPÉCIALEMENT
ARRANGÉ POUR CHARLES MALEXIS,
QUI FUT TOUT COMME DARAGNÈS UN DES
MAÎTRES DE GUS BOFA !

AVEC UNE DOUBLE SUITE DES 10
GRAVURES : sur Japon et sur Chine.
Certaines sont en TRIPLE VOIRE
QUADRUPLE ÉPREUVES (gravures re-
montées sur Chine). 2 gravures sont
pleinement signées par Daragnès,
plusieurs sont paraphées.

Le superbe frontispice est en triple
épreuve, dont l'une porte un envoi
à Malexis.

Un splendide DESSIN ORIGINAL à la
plume de Daragnès (où l'on recon-
naît le frontispice) est relié dans
l'ouvrage, avec un deuxième envoi :

*“à Charles Malexis, Ce mauvais, mais
premier gribouillage des Chansons de
Kipling, son vieux, Daragnès”*

SOMPTUEUX LIVRE UNIQUE



1100 €

63.

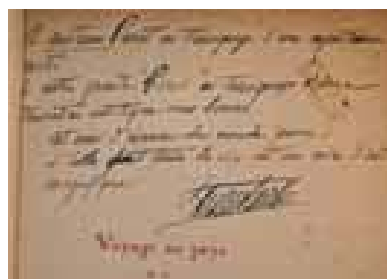
LA SCIENCE-FICTION AVANT L'HEURE, EXCEPTIONNELLE DÉDICACE !

PAWLOWSKI (Gaston de),
*Voyage au pays de la
quatrième dimension*,
Paris, Fasquelle, 1923.

In-4, broché.

Première édition illustrée des
dessins futuristes de Léonard
Sarluis. Avec, fait rarissime,
un envoi autographe de 5
lignes de G. de Pawlowski
à l'actrice alors fameuse
"Madame Pierat" de la
Comédie Française.

Manque au dos, exemplaire
émoussé.



230 €

64.

FONDS LOUIS PERCEAU INÉDIT : SES DOSSIERS DE PRESSE "CURIOSA"

PERCEAU (Louis),
Deux dossiers inédits confectionnés
par l'écrivain à partir de coupures de
presses, classées, et annotées par lui.
[1920-30]



1) Dossier comportant plusieurs centaines de coupures de presses, collées sur des dizaines de pages cartonnées. Au sujet de ses publications et éditions érudites de livres érotiques. Années 1925-30. Perceau fait un dossier par publication, titre à la plume le dossier et indique les références des journaux parlant de ses oeuvres (certaines parues anonymement sont ainsi avouées !) 2) Un autre dossier (présentation similaire) sur les publications "régionales" de Perceau, au sujet du marais poitevin. Jointes des présentations publicitaires au sujet de ses publications érotiques.

380 €

65.

INVITATION POUR *NAPOLÉON* SIGNÉE PAR ABEL GANCE

GANCE (Abel),
Carton d'invitation autographe
21x14 cm. 1935.

Carton d'invitation, illustré recto/verso, pour la présentation générale du film légendaire d'Abel Gance, où l'on remarquera notamment l'incroyable prestation d'Antonin Artaud. Très rare autographe du cinéaste datant d'avant la guerre. Bel état.



230 €

66.

DÉDICACE DE BOURVIL À "L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE"

Photographie de studio.
18x25 cm. 1951.

*Pour mon ami Charles Rigoulot
qui est aussi gentil que fort.
(Ce n'est pas peu dire !)*

*Cordialement
Bourvil*

Charles Rigoulot fut un célèbre haltérophile et catcheur ; il se recycla dans le théâtre et joua au cinéma avec Bourvil dans *Cent francs par seconde* (1952).



180 €

67.

ENVOI ET "DESSIN" DE JEAN GIONO À UNE DEMOISELLE...

GIONO (Jean),
Que ma joie demeure
Paris, Grasset, 1954.
In-12, broché.
Nouvelle édition.



Bel envoi autographe, enrichi
d'une étoile, daté de 1956.

110 €

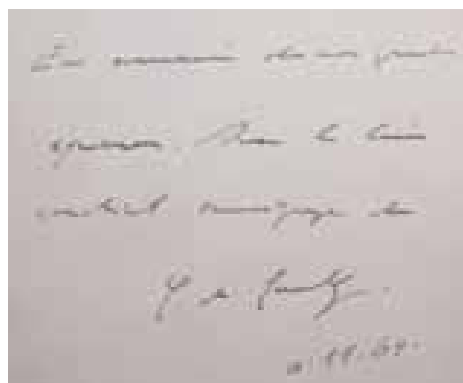
68.

SUPERBE ENVOI DU GÉNÉRAL DE GAULLE ET CARTE DE VOEUX

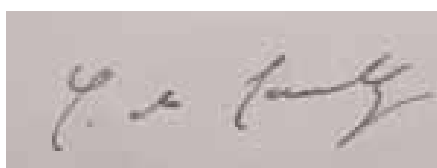
DE GAULLE (Charles),
Mémoires de Guerre, Le Salut, 1944-1946,
Paris, Plon, 1959.
In-8, broché.

Très bel envoi du Général De Gaulle :

*En souvenir de nos grandes épreuves.
Avec le bien cordial témoignage de
C. de Gaulle
6.11.64.*



On joint une carte de vœux autographiée du Général De Gaulle.
Avec une enveloppe de la main d'un secrétaire, à en-tête de la
Présidence de la République.
Bon exemplaire. Légères rousseurs à la couverture.



ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE AUTOGRAPHE

530 €

69.

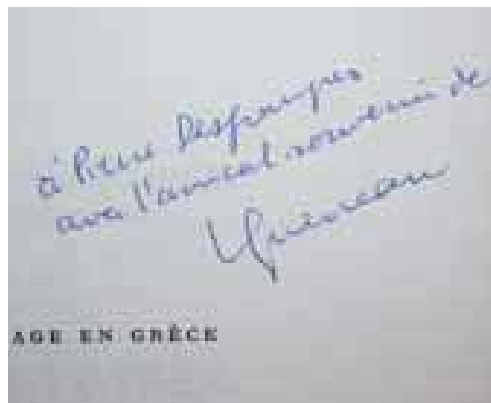
ENVOI DE RAYMOND QUENEAU

QUENEAU (Raymond),
Le Voyage en Grèce
Paris, Gallimard, 1973.
In-12, broché

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe.

Ouvrage peu fréquent dans lequel Queneau réfléchit sur le langage - littéraire ou populaire - et parle de l'influence littéraire de la Grèce sur son oeuvre.



145 €

70.

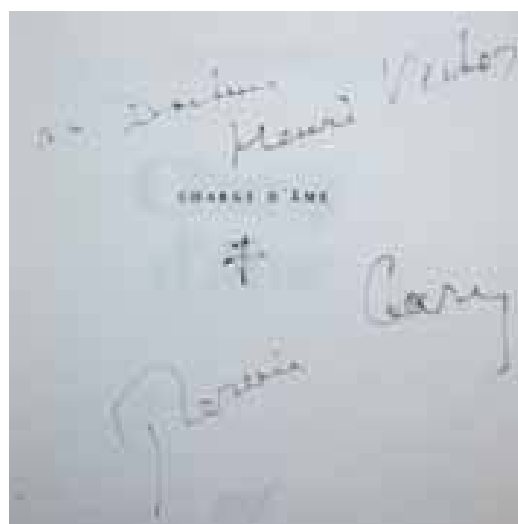
TRÈS BEL ENVOI DE ROMAIN GARY, DESSIN D'UNE CROIX DE LORRAINE

GARY (Romain),
Charge d'âme,
Paris, Gallimard, 1977.
In-12, broché, jaquette conservée.

Édition originale.

Envoi autographe, rarissime avec un tel dessin de Romain Gary, rappelant son attachement de compagnon de la libération pour le Général De Gaulle.

Bel état.



380 €



n°19 - La Danse des morts - 1788

I N D E X

ADAM, Juliette	39	HEREDIA, José Maria [prv]	11
APOLLINAIRE, Guillaume	61	HÉROLD, A.F,	52
[ARMES ROYALES]	5	INDY, Vincent d'	49
AUBERY, Antoine	7	JOUVET, Louis [prv]	14
AUMALE, Duc d'	30	KIPLING, Rudyard	62
BAUDELLOCQUE, Jean-Baptiste	18	LACROIX, Paul	26
BEROALDE, Philippe	2	LECLERC PAUL,	5
[BIBLE ILLUSTRÉE]	20	LIBRI, Guglielmo	31
[BIBLE INCUNABLE 1485]	1	LONGUS	23
[BIBLE POLYGLOTTE]	6	LOTI, Pierre	43
BIGNON, Jean-Paul	10	LOUBAT DE BOHAN, F.-P.	15
BLOY, Léon	42, 58	LOUÿS, PIERRE, [prv]	11
BOCTHOR, Ellious	33	MASSIALOT, François	9
BONAPARTE, Jérôme [provenance]	25	MÉRIMÉE, Prosper	31
BOSSUET, Jean-Baptiste	25	MERRILL, Stuart	44
BOULAINVILLIERS, Marquis de	21	[MONDHARE - ARBRE]	22
BOURVIL,	66	MORALES, AMBROSIUS, [prv]	2
BOZÉRIAN [Relieur]	20	NAPOLÉON BONAPARTE [prv]	25
[CHANSONNIER, 1824]	26	[NAPOLÉON IV]	34
CHAUMONT, Alexandre	14	[ORFÈVRE, RELIURE D']	16
CHIGI, CARDINAL [prv]	7	PARÉ, Ambroise	8
COURIER, Paul-Louis	23	PAWLOWSKI, Gaston de	63
[DANSE DES MORTS]	19	PERCEAU, Louis	64
DARAGNÈS, Jean-Gabriel	62	[POLICHINELLE]	28
D'AVITY, Pierre	5	QUENEAU, Raymond	69
[DÉCROTEURS]	13	QUILLARD, Pierre	44
[DIABLE À PARIS]	29	RÉGNIER, Henri de	51
DOUBLE (BARON), [prv]	11	[REVUE AÉRONAUTIQUE]	35
FONTAINAS, André	57	RODENBACH, Georges	46
FONTENELLE, Bernard	17	[SAINT CYR]	12
GANCE, Abel	65	SANNAZAR, Jacques	11
GARY, Romain	70	SCHWOB, Marcel	50
GAUTIER, Judith	41	TAILHADE, Laurent	56
GIONO, Jean	67	TASSIN, Christophe	4
GLATIGNY, Albert	36	TOPFFER, Rodolphe	32
GONCOURT, Edmond de,	40	TOULOUSE LAUTREC	55
GOURMONT, Remy de	47	VAUX, Baron de	38
	& 53, 54, 59	VERLAINE, Paul	45, 48
HELLO, Ernest	37	[VOYAGE À ROUEN, MANUSCRIT]	24
HUGO, Victor [dixit]	39	WIMPINA, Conrad	3